

Gli artisti di FRONTIER 2014

LOKISS

[Argenteuil, Francia – 1968]

Uno degli esponenti di spicco della prima ondata del Writing europeo nella seconda metà degli anni '80. Le sue opere sono state pubblicate in numerosi volumi, tra cui *Spray Can Art* (1989), e sono comparse in svariati video e documentari come *Bomb It* (2006). Il suo stile è da sempre caratterizzato da una scrittura scomposta, destrutturata e da raffigurazioni molto influenzate da alcuni esponenti del Cubismo orfico (Delaunay, Kupka). La sua ricerca si è evoluta naturalmente in forma scultorea, installativa e mediale per cui ha ricevuto un premio con l'opera *Sho(u)t* al festival Ars Electronica di Linz (Austria).

Ha aperto e diretto *La Place Forte*, spazio per le arti multimediali con sede a Parigi, dal 2010 al 2012.

Recentemente ha realizzato un'installazione audio visiva per la mostra "Exhibitions – L'invention du sauvage" al Musée du Quai Branly di Parigi e ha collaborato al film "Vandal", diretto da Héliér Cisterne nel 2013, realizzando decine di opere di murali.

www.emosmos.com

POESIA

[San Francisco, Stati Uniti – 1975]

Artista americano che ha tratto dal Writing (e dalla pittura) gli elementi essenziali della sua ricerca: gesto, segno, colore. Le sue opere sono caratterizzate da un'analisi dell'azione pittorica in cui l'improvvisazione ha un ruolo fondamentale e la costruzione della lettera lascia spazio a nebulose di segni e velature cromatiche. È inoltre il fondatore del popolarissimo blog *Graffitiurism* (decades of progression and regression) attraverso il quale racconta l'evoluzione della Graffiti culture. Dal 2012 *Graffitiurism* è anche una mostra itinerante che ha presentato alcuni dei più interessanti sviluppi del fenomeno "post-graffiti" a Parigi, Los Angeles, Londra, Glasgow e Miami.

www.poesiatranscend.com

RAE Martini

[Milano – 1976]

Writer e artista italiano tra i più presenti in collezioni pubbliche e private internazionali, la sua attività raggiunge grande popolarità negli anni Novanta con un'originale indagine evolutiva legata al Lettering. Unisce all'azione di writer, la ricerca pittorica su tela e compie studi di tipo tecnico aeronautico: il suo stile è un concentrato di diversi elementi in cui fanno capolino il trattamento del colore e il virtuosismo tecnico applicato a diversi materiali. Le sue opere, largamente pubblicate su riviste e cataloghi internazionali, contengono allo stesso tempo tratti "selvaggi", aggressivi e una grande abilità tecnica.

Ha all'attivo numerose mostre in gallerie e musei italiani e stranieri, ha realizzato progetti speciali per compagnie e brand tra cui Nike, Moët & Chandon, Microsoft. È autore del progetto monografico video editoriale *24 carat dirt* (<http://vimeo.com/44457864>) edito da Damiani nel 2012.

www.raemartini.org

PEETA

[Venezia – 1980]

Artista italiano tra i più riconosciuti nella scena del Writing internazionale, dai primi anni 2000 entra a far parte di due tra le crew americane più note, la FX e la MSK. La sua ricerca è basata sulla qualità scultorea delle singole lettere: attraverso la rottura della forma tipografica e standardizzata, compone forme e volumi che rispecchiano la fluidità del panorama urbano. Il risultato finale derivato dalla fusione tra analisi del Lettering ed elaborazione plastica, volumetrica è la creazione di strutture modulari che compongono un equilibrio compositivo visualmente ritmato. Ha all'attivo numerose presenze in gallerie e fiere italiane e straniere, da

anni è invitato nei maggiori festival internazionali. Ha collaborato con il gruppo *Apparati Effimeri* per la realizzazione di installazioni di video-mapping sulle sue opere scultoree.

www.peeta.net

NURIA MORA

[Madrid, Spagna – 1974]

Una delle poche voci femminili riconosciute all'interno del panorama della Street Art internazionale. Il suo obiettivo è l'interazione dialogica con la superficie muraria, uno scambio continuo con la città. Le sue forme aperte, i suoi colori delicati lavorano contro la saturazione e il sovraccarico di segni a cui ci sottopone il contesto stradale. La sua ricerca da anni si è emancipata da solo contesto urbano, le sue note formali e cromatiche caratterizzano anche lavori su carta, sculture e objet trouve modificati. È parte del collettivo *El Equipo Plástico* (insieme a El Tono, Sixe e Nano4814), gruppo che ha formalizzato azioni per lo spazio pubblico unendo le ricerche dei quattro fonadatori. Ha realizzato progetti specifici e partecipato ad esposizioni in molte città tra cui Johannesburg, Pechino, Tokio, San Paolo, Lima.

www.nuriamora.com

SEIKON

[Danzica, Polonia – 1987]

Il più giovane tra gli artisti invitati, è laureato presso l'Accademia di Belle Arti di Danzica, dove è nato.

La sua ricerca si pone al confine tra la progettazione grafica e la pittura. Attivo nel mondo dell'arte e della sfera pubblica dai primi anni 2000, nel corso del tempo il suo stile si è evoluto nella creazione di modelli geometrici unici che trasformano le superfici interessate. Gli elementi che compongono le sue opere murali, i disegni e le installazioni sono rigidi e spigolosi, paiono influenzati da tendenze quali De Stijl in Olanda o MAC (Movimento Arte Concreta) in Italia. Nonostante la giovane età è già stato invitato nei principali festival europei e internazionali, vanta un lungo curriculum di mostre ed esposizioni.

www.seikon.pl