



ARTELIBRO

FESTIVAL DEL LIBRO D'ARTE 2010

s e t t i m a e d i z i o n e
i n g r e s s o g r a t u i t o

bologna

24/26 settembre 2010

il libro antico, raro e d'artista

www.artelibro.it

promotori



in collaborazione con



main sponsor



media partner



con il patrocinio di



Presidenza del Consiglio dei Ministri



Ministero per gli Affari Esteri



con il contributo di



si ringraziano per la collaborazione



Nell'ambito del progetto **Ottobre, piovono libri**: i luoghi della lettura promosso dal Centro per il Libro e la Lettura in collaborazione con la Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome, l'Unione delle Province d'Italia e l'Associazione Nazionale Comuni Italiani





FESTIVAL DEL LIBRO D'ARTE 2010

Bologna città del libro d'arte, luogo di riferimento permanente per tutti quelli che si occupano di libri d'arte, antichi, di pregio, dove esistono le più importanti biblioteche storiche europee, preziose collezioni librerie pubbliche e private, studi bibliografici e librerie antiquarie internazionali, case editrici e stamperie d'arte, librerie specializzate.

Quest'anno Bologna diventa la capitale internazionale del libro antico, raro e d'artista grazie alla compresenza del Congresso Mondiale dei Librai Antiquari, della Mostra Internazionale del Libro Antico e della settima edizione di Artelibro Festival del Libro d'arte, eventi prestigiosi che convogliano a Bologna librai, bibliofili e appassionati provenienti da tutto il mondo.

Tema guida IL LIBRO ANTICO, RARO E D'ARTISTA, che vede protagonisti i librai antiquari, gli editori e stampatori di facsimili e di libri d'artista, gli artisti stessi.

Nella convinzione che, attraverso il dialogo e la collaborazione con le realtà del territorio, sia possibile contribuire a valorizzare la ricchezza e la vitalità del tessuto culturale della città, Artelibro ha formato un tavolo di lavoro, confronto e collaborazione con le istituzioni bibliotecarie e museali, confermando a Bologna e al suo territorio l'immagine di "biblioteca d'arte diffusa" già sperimentata negli anni passati. In questa occasione Bologna offre il meglio del suo straordinario patrimonio librario con itinerari e visite speciali attraverso le Biblioteche ed i Musei. Dopo il successo delle iniziative dedicate al libro d'artista, Artelibro 2010 intende continuare nella ricognizione e valorizzazione di questa produzione artistica ponendola in diretta connessione e contaminazione con il passato: mostre di arte contemporanea e libri d'artista in spazi storici e architettonici di grande fascino e suggestione.

Quattro le sedi espositive: più di 100 librai antiquari e stampe antiche espongono in Palazzo re Enzo e del Podestà; alle edizioni di pregio, ai libri d'artista e ai facsimili sono riservate le sale del Museo Civico Archeologico, che vede anche la partecipazione del Centro per il Libro e la Lettura, della Biblioteca Angelica e del Museo Bodoniano; gli editori d'arte sono riuniti in una grande libreria in Piazza Nettuno; nella piazza coperta di Salaborsa vengono esposte le riviste specializzate.

Accanto a tavole rotonde e convegni tecnici sulle problematiche più attuali dell'editoria d'arte, delle biblioteche e del mercato antiquario, con i quali si entrerà nel vivo della dialettica più che mai attuale libro di carta/libro digitale, Artelibro propone lezioni magistrali e cicli di conferenze con i più bei nomi della bibliofilia e del mondo dell'arte.

Un ricco programma di mostre e laboratori riservati all'infanzia e all'adolescenza, che proseguirà anche in ottobre, è stato ideato e realizzato in collaborazione con le case editrici specializzate e gli operatori della città.

Giovanna Pesci
Presidente Associazione Artelibro

INDICE

ORARI DI APERTURA E SEDI pag. 3

LIBRAI ANTIQUARI E STAMPE ANTICHE

sezione espositiva pag. 4
elenco espositori pag. 5

EDITORI DI PREGIO, FACSIMILI E LIBRI D'ARTISTA

sezione espositiva pag. 10
elenco espositori pag. 11

RIVISTE SPECIALIZZATE

elenco espositori pag. 13

EDITORI D'ARTE

elenco espositori pag. 14

GLI APPUNTAMENTI DI ARTELIBRO

le mostre di artelibro pag. 16

le gallerie ascom. serata d'autore pag. 22

biblioteca d'arte diffusa

» *percorsi di visite guidate* pag. 24

» *iniziative* pag. 26

artelibro professionale pag. 37

cicli e conferenze

» *cicli* pag. 42

» *conferenze* pag. 44

presentazioni editoriali

» *venerdì 24 settembre* pag. 47

» *sabato 25 settembre* pag. 51

» *domenica 26 settembre* pag. 60

artelibro ragazzi

» *corsi e laboratori* pag. 62

» *mostre* pag. 67

biblioblob pag. 68

officina artelibro pag. 68

prima e dopo artelibro pag. 69

IL COMITATO DI ARTELIBRO pag. 71

INFORMAZIONI UTILI pag. 72

sedi del festival

dal **16** al **26** settembre 2010 **EDITORI D'ARTE**
piazza del nettuno

dal **24** al **26** settembre 2010 **EDITORI I PREGIO,
FACSIMILI E LIBRI D'ARTISTA**
museo civico archeologico

**LIBRAI ANTIQUARI
E STAMPE ANTICHE**
palazzo re enzo e del podestà

RIVISTE SPECIALIZZATE
biblioteca salaborsa

orari di apertura

da giovedì **16** a domenica **26** settembre 2010 **piazza del nettuno**
ore 10.00-22.00

giovedì **23** settembre 2010 **museo civico archeologico**
ore 18.30-20.00

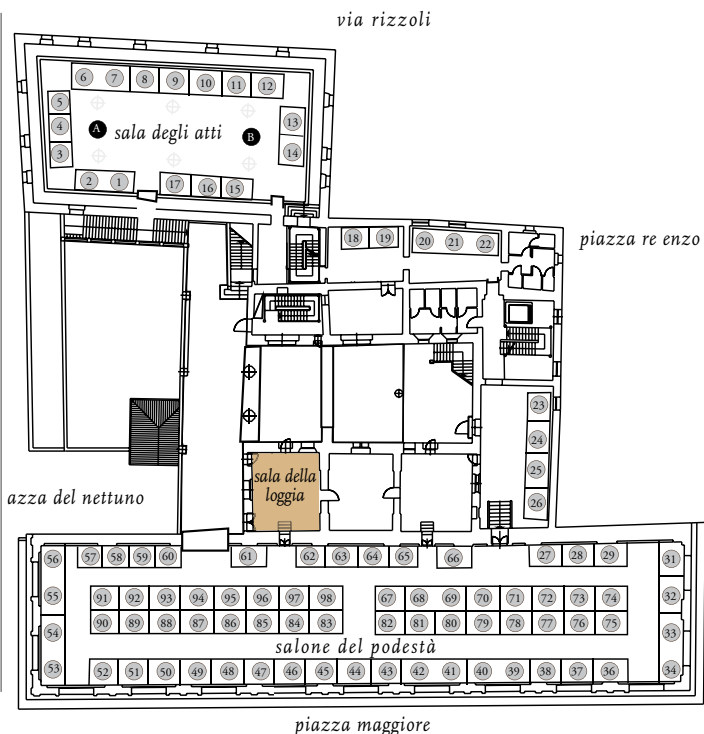
venerdì **24** settembre 2010 **museo civico archeologico
palazzo re enzo e del podestà
biblioteca salaborsa**
ore 10.30-19.00

sabato **25** settembre 2010 **museo civico archeologico
palazzo re enzo e del podestà**
domenica **26** settembre 2010 **biblioteca salaborsa**
ore 10.00-19.00

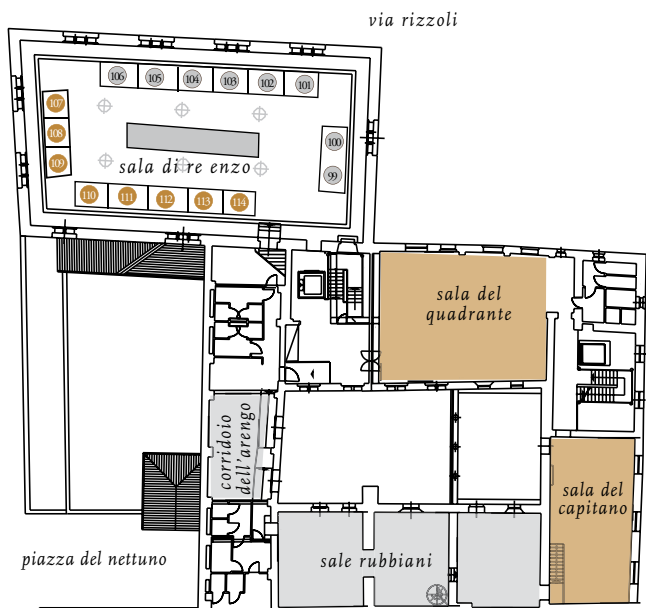
SEZIONE ESPOSITIVA

palazzo re enzo e del podestà

PRIMO PIANO



SECONDO PIANO



LIBRAI ANTIQUARI E STAMPE ANTICHE

primo piano | sala degli atti

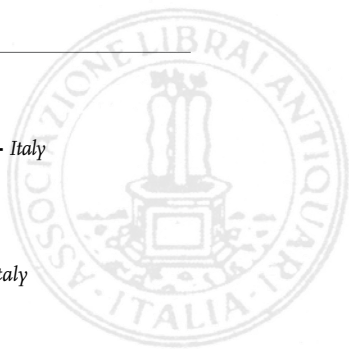
- ① Cavendish Rare Books - *United Kingdom*
- ① Charlotte Du Rietz Rare Books - *Sweden*
- ② Les Trois Islets, Livres Rares - *France*
- ③ Galleria Gilibert - *Italy*
- ④ Au Soleil D'Or Studio Bibliografico - *Italy*
- ⑤ Librairie Pierre Prevost - *France*
- ⑤ Anne Lamort Livres Anciens - *France*
- ⑥ A. Gerits & Son - *Netherlands*
- ⑦ Susanne Schulz-Falster - *United Kingdom*
- ⑧ Garisenda Libri e Stampe - *Italy*
- ⑨ Libreria Antiquaria Sacchi - *Italy*
- ⑩ Sims Reed - *United Kingdom*
- ⑪ Antiquariat Johannes Müller - *Austria*
- ⑫ Ex Libris Libreria Antiquaria - *Italy*
- ⑬ Libreria Bongiorno - *Italy*
- ⑭ Librairie D.Lecointre D.Drouet - *France*
- ⑭ Vloemans Antiquarian Books - *Netherlands*
- ⑮ Librairie Claude Buffet - *France*
- ⑮ Les Amazones - *France*
- ⑯ Studio Bibliografico Marini - *Italy*
- ⑰ Bonnefoi Livres Anciens - *France*
- ⑰ Librairie Historique Clavreuil - *France*
- ⑱ John Benjamins Antiquariat - *Netherlands*
- ⑱ Philippe Luiggi - *Belgique*
- ⑲ Antiquariat F. Neidhardt - *Germany*
- ⑳ ㉑ ㉒ Dieter Tausch Antiquariat und Galerie - *Austria*
- ⑳ ㉑ ㉒ Inlibris Gilhofer Nfg. - *Austria*
- ⑳ ㉑ ㉒ Antiquariat Andreas Moser - *Austria*
- ⑳ ㉑ ㉒ Antiquariat Meindl & Sulzmann - *Austria*
- ⑳ ㉑ ㉒ Michael Steinbach - *Germany*
- ㉓ Orsini Arte e Libri - *Italy*
- ㉔ Libreria Colonnese - *Italy*
- ㉕ ABAJ - The Antiquarian Booksellers Association of Japan - *Japan*
- ㉖ Fuad Audi - *Italy*
- ㉖ Benjamin Spademan - *United Kingdom*

- 27 **Libreria Antiquaria Zanichelli** - *Italy*
- 28 **La Basse Fontaine** - *France*
- 28 **Librairie de L' Escurial** - *France*
- 29 **Manfred Nosbüsch** - *Germany*
- 31 **Archetypon Studio Bibliografico** - *Italy*
- 32 **Libreria Antiquaria Palatina** - *Italy*
- 33 34 **Libreria Antiquaria Lucia Panini** - *Italy*
- 36 **Norbert Donhofer** - *Austria*
- 37 **Antiquariaat Junk** - *Netherlands*
- 38 **Libreria Antiquaria Perini** - *Italy*
- 39 40 **Libreria Editrice Goriziana** - *Italy*
- 41 **Studio Bibliografico Vecchi Libri** - *Italy*
- 42 **Libreria Oreste Gozzini** - *Italy*
- 43 **Studio Bibliografico Cordero** - *Italy*
- 44 **Il Polifilo** - *Italy*
- 44 **Libreria Antonio Pettini** - *Italy*
- 45 **Giuseppe Solmi** - *Italy*
- 46 **Bruce McKittrick Rare Books** - *United States*
- 47 **Giorgio Maffei** - *Italy*
- 48 **L'Arengario Studio Bibliografico** - *Italy*
- 49 **Lindner, Hans** - *Germany*
- 50 **Peter Harrington** - *United Kingdom*
- 51 **W P Watson Antiquarian Books** - *United Kingdom*
- 52 **Antiquariat Michael Banzhaf** - *Germany*
- 53 54 **Libreria Antiquaria Gonnelli
Gonnelli Casa D'Aste** - *Italy*
- 55 56 **Bibliopathos** - *Italy*
- 57 **Nigel Phillips** - *United Kingdom*
- 58 **Studio Bibliografico Orfeo** - *Italy*
- 59 **Prometheos** - *Italy*
- 60 **Librería Anticuaria Comellas** - *Spain*
- 61 **Dieter Schierenberg** - *Netherlands*
- 61 **Oriens.Librairie Orientaliste** - *France*
- 62 **Libreria Antiquaria Scarpignato** - *Italy*



- 63 Studio Bibliografico Paolo Pampaloni - *Italy*
- 64 Antiquariat Nikolaus Struck - *Germany*
- 65 Libreria Ai Due Santi - *Italy*
- 66 Meda Riquier Rare Books - *United Kingdom*
- 67 Bernard J. Shapero - *United Kingdom*
- 68 69 Atlantis Studio Bibliografico - *Italy*
- 68 69 Libreria Antiquaria Xodo - *Italy*
- 68 69 Studio Bibliografico Gribaudo - *Italy*
- 70 Benacense Studio Bibliografico - *Italy*
- 71 Libreria Docet - *Italy*
- 73 Lella e Gianni Morra - *Italy*
- 74 Libreria Antiquaria Piemontese - *Italy*
- 75 Antiquariato Librario Bado e Mart - *Italy*
- 76 Seab Libreria - *Italy*
- 77 Oak Knoll Books - *United States*
- 78 Libreria Alberto Govi - *Italy*
- 79 Il Muro di Tessa Studio Bibliografico - *Italy*
- 79 Libreria Liber di Richetto Giuliana - *Italy*
- 80 Antiquariat Turszynski - *Germany*
- 81 Libreria Antiquaria Mediolanum - *Italy*
- 82 Libreria Antiquaria Pontremoli - *Italy*
- 83 August Laube - *Switzerland*
- 84 Libreria Piani già Naturalistica - *Italy*
- 85 Bruce Marshall Rare Books - *England*
- 86 Studio Bibliografico Lex Antiqua - *Italy*
- 87 La Darsena - *Italy*
- 88 Libreria Antiquaria Dentis - *Italy*
- 89 Libreria Francesco Ponti - *Italy*
- 90 Studio Bibliografico Il Caffè - *Italy*
- 91 Antiquariat Aix-la-Chapelle - *Germany*
- 92 Livres Anciens et Modernes Gilles Hassan - *France*
- 92 Librairie Giard - *France*
- 93 Librairie Monsieur Le Prince - *France*
- 94 Libreria Antiquaria Freddi - *Italy*

primo piano | salone del podestà



- 95 Robert Frew - *United Kingdom*
- 96 Studio Bibliografico Paolo Rambaldi - *Italy*
- 97 Buddenbrooks - *United States*
- 98 La Carta Bianca - *Italy*
- 98 Libreria Antiquaria Coenobium - *Italy*

secondo piano | sala di re enzo

- 99 100 Philobiblon - *Italy*
- 101 Librairie Thomas-Scheler - *France*
- 102 Martayan Lan Rare Books - *United States*
- 103 104 Libreria Antiquaria Pregliasco - *Italy*
- 105 Librairie Chamonal - *France*
- 106 de Proyart Jean-Baptiste - *France*

8

mostre

sala degli atti | secondo piano

- LA BIBLIOTECA DELLA MEMORIA. FONDO YOUNG
- 15TH ILAB-BRESLAUER PRIZE FOR BIBLIOGRAPHY: AN EXHIBITION

corridoio dell'arengo | secondo piano

- CINÈMI

sale rubbiani | secondo piano

- QUANDO I LIBRI FANNO LA STORIA. LA BIBLIOTECA DI GAETANO BALLARDINI



primo piano | sala degli atti

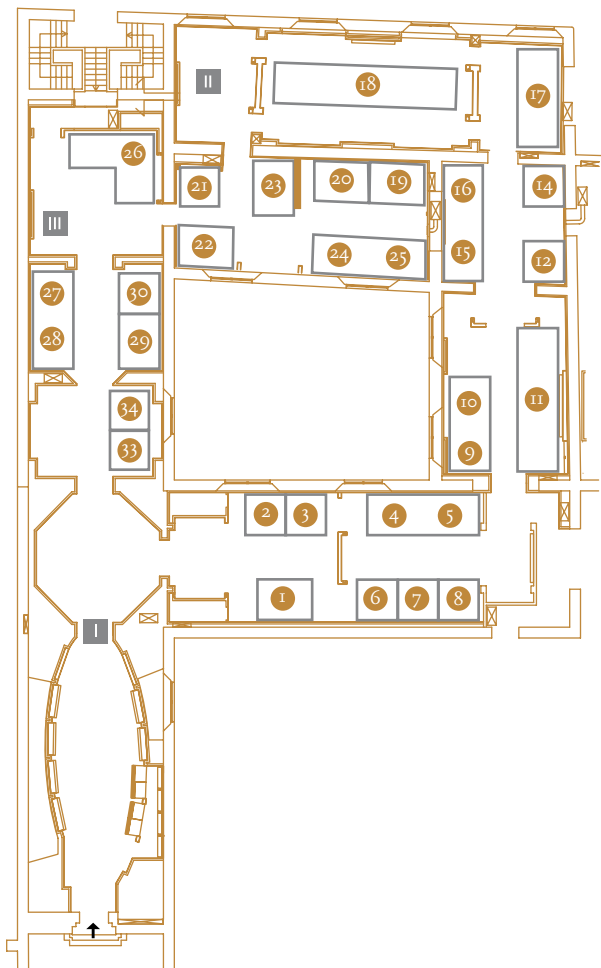
- A Nova Charta**
Via Dietro Duomo 22 | 35139 Padova Italia
T +39 049 657574 | F +39 049 8780842
charta@novacharta.it | www.novacharta.com
- B Legatoria Antiquaria Apparuti**
Via Saragozza 85 | 41121 Modena, Italia
T +39 059 243208 | F +39 059 243208
maxrog99@yahoo.com | www.apparuti.it

secondo piano | sala di re enzo

- 108 Allemandi & C. Società Editrice**
Via Mancini, 8 | 10131, Torino (Italy)
T +39 011 8199111 | F +39 011 8193090
tour@allemandi.com | www.allemandi.com
- 100 Bloomsbury Roma**
Via della Pilotta, 19 | 00187 Roma, Italy
tel +39 06 6791107 | fax +39 06 69923077
rome@bloomsburyauctions.com | www.bloomsburyauctions.com
- 110 Il Cartiglio**
Via San Carlo 44 | 40124 Bologna, Italy
T +39 051 248134 | F +39 051 248134
il-cartiglio@libero.it
- 110 Frati e Livi**
Via Fratelli Rosselli, 65 | 40013 Castel Maggiore (Bo), Italy
T +39 051 705625 | F +39 051 4179570
fratielivi@libero.it
- 110 Laboratorio degli Angeli**
Via degli Angeli 32 | 40124 Bologna, Italy
T +39 051 583200 | F +39 051 331822
labangeli@libero.it
- 110 Post-Scriptum di Zanasi Carlotta Letizia**
Via Mirasole 4 | 40124 Bologna, Italy
T +39 051 580659
cartabalena@libero.it
- 111 Il Calamo**
Via della Rocca | 10123 Torino, Italy
T +39 011 8174808 | F +39 011 0968252
info@ilcalamostampe.com | www.ilcalamostampe.com
- 112 Antiche stampe**
Via Galliera, 42/A | 40121 Bologna, Italy
T +39 051 247047 | F +39 051 4214211
info@antichestampe.com | www.antichestampe.com
- 113 114 Antiquarius**
C.so del Rinascimento, 63 | 00186 Roma, Italy
T +39 06 68802941 | F +39 06 3212576
info@antiquarius-sb.com

SEZIONE ESPOSITIVA

museo civico archeologico



mostre

I OUTBOOK.

II L'ARTE DI FARE IL LIBRO D'ARTE

III I CUSTODI DEL SUBLIME.

Preziosi esemplari dalle collezioni private di facsimili degli antichi codici miniati

EDITORI DI PREGIO, FACSIMILI E LIBRI D'ARTISTA

- 1 **Art Libris**
Via Giuseppe di Vittorio, 12 | 60131 Ancona, Italy
T +39 071 2909129 | F +39 071 9093892
info@artlibris.it | www.artlibris.it
- 2 3 **Istituto Enciclopedia Italiana Treccani**
Galleria Ugo Bassi, 1 | 40121, Bologna, Italy
T +39 051 264600 | F +39 051 225146
emilia.romagna@treccani.it | www.treccani.it
- 4 5 **ColophonArte**
Via Torricelle, 1 | 32100 Belluno, Italy
T +39 0437 941480 | F +39 0437 27421
colophonarte@libero.it | www.colophonarte.it
- 6 **Olschki Editore**
Viuzzo Del Pozzetto, 8 | 50126 Firenze, Italy
T +39 055 6530684 | F +39 055 6530214
marketing@olschki.it | www.olschki.it
- 7 **Eos Edizioni - Libri D'artista – Piero Varroni**
Via Pian di Sco, 100 | 00139 Roma, Italy
T +39 06 8812298 | F +39 06 8812298
info@eosedizioni.it | www.eosedizioni.it
- 8 **Quaderni di Orfeo. Il ragazzo innocuo**
Via Guinizelli, 14 | 20127 Milano, Italy
T +39 349 7765661
iri14milano@yahoo.it
- 9 10 **Centro per il Libro e la Lettura**
Via della Lungara, 229 | 00186 Roma, Italy
T +39 06 68408920 | F +39 06 68408958
c-ll@beniculturali.it | www.cepell.it
- 11 **Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali
e il Diritto d'Autore**
Biblioteca Palatina
Strada della Pilotta, 3 | 43100 Parma, Italy
T +39 0521 220411 | F +39 0521 235662
b-pala@beniculturali.it | www.bibpal.unipr.it
Biblioteca Angelica
P.zza S. Agostino, 8 | 00186 Roma, Italy
T +39 06 6840801 | F +39 06 68408053
b-ange@beniculturali.it | www.biblioangelica.it
- 12 **Edizioni Nuova Prhomos**
Via O. Bettacchini, 3 | 06012 Città di Castello (PG), Italy
T +39 075 8550805 | F +39 075 8521167
info@prhomos.it | www.prhomos.it
- 14 **La Bibbia Amiatina - La Meta Editore**
Via del Corso, 2 | 50122 Firenze, Italy
T +39 347 7644155 | F +39 055 215183
info@lametaeditore.com | www.lametaeditore.com
- 15 16 **Directa (Scriptorium – Adeva)**
V.lo San Clemente, 25/A | 25122 Brescia, Italy
T +39 030 2810148 | F +39 030 49131
info@directasrl.it | www.directasrl.it
- 17 **Laboratorio D'Arte Grafica di Modena**
Via Verona, 7/9/11 | 41125 Modena, Italy
T +39 059 390354 | F +39 059 390354
robertogatti@laboratoriodartegraficadimodena.it
www.laboratoriodartegraficadimodena.it
- 18 **ARS Edizioni d'Arte**
Via Campo di Marte, 4/M/6 | 06124 Perugia, Italy
T +39 075 5001468 | F +39 075 7823223
info@arsedizioni.com | www.arsedizioni.com

- 18 Museo di Arte Povera - Sogliano al Rubicone**
P.zza Garibaldi | 47030 Sogliano al Rubicone (FC), Italy
T +39 0541 948418
infomuseo@museodiartepovera.com | www.museodiartepovera.com
- 19 Antica Legatoria Steri**
Via C.Bozza | 06070 Corciano PG, Italy
T +39 075 5179602 | F +39 075 5179602
info@anticalegatoriasteri.com | www.anticalegatoriasteri.com
- 20 Postmedia Books**
Via Chiesa Rossa, 49 | 20142, Milano, Italy
T +39 02 49661155
press@postmediabooks.it | www.postmediabooks.it
- 21 Le Magnifiche Editrici**
Via Cartoleria, 46 | 40124 Bologna, Italy
T +39 333 3456695
lemagnificheeditrici@gmail.com | www.lemagnificheeditrici.it
- 22 Banca Etruria**
Via Calamandrei, 255 | 52100 Arezzo, Italy
T +39 0575 3371 | F +39 0575 26801
comunicazione@bancaetruria.it | www.bancaetruria.it
- 23 Danilo Montanari Editore**
Via Frignani, 112 | 48100 Ravenna, Italy
T +39 0544 501521 | F +39 0544 501521
danilomontanari@racine.ra.it | www.danilomontanari.com
- 24 Edizioni L'Obliquo**
Corso Magenta, 45 | 25121 Brescia, Italy
T +39 030 3770449 | F +39 030 802628
edizioni@edizionilobliquo.it | www.edizionilobliquo.it
- 25 Unione di Prodotto Citta' D'Arte, Cultura e Affari dell'Emilia Romagna**
Viale Aldo Moro, 62 | 40127 Bologna, Italy
T +39 051 4202641 | F +39 051 4202612
cittadarte@aptservizi.com | www.cittadarte.emilia-romagna.it
- 26 Scripta Maneant Libri Come Opere D'arte**
Via S. Vitale, 31 | 40125, Bologna, Italy
T +39 051 223535 | F +39 051 223535
segreteria@scriptamaneant.it | www.scriptamaneant.it
- 27 Ctl-Pressse Clemens-Tobias Lange**
Borselstr. 9-11 | 22765 Hamburg, Germany
T +49 40 39902223 | F +49 40 39902224
mail@ctl-presse.de | www.ctl-presse.de
- 29 Maschietto Editore**
Via De' Vanni, 58A | 50142 Firenze, Italy
T +39 055 7135472 | F +39 055 7135472
info@maschiettoeditore.com | www.maschiettoeditore.com
- 30 Galleria Sabrina Raffaghello**
Via Treviso, 17 | 15100 Alessandria (AL), Italy
T +39 0131 240375
sabrina.raffaghello@live.it | www.sabrinaraffaghello.com
- 31 Edizioni Peccolo Roberto**
Piazza Repubblica, 12 | 57123, Livorno, Italy
T +39 0586 888509 | F +39 0586 888509
galleriapeccolo@libero.it
- 34 Arnoldo Mosca Mondadori Editore**
Via G. Meda, 24 | 20141 Milano, Italy
T +39 02 39811805 | M +39 335 7078663
arnoldomm@yahoo.it | www.arnoldomoscmondadori.it

- **Art in America**
575 Broadway, 5th Floor | 10012 New York, United States
T 212 941 2933 | F 212 941 2870
vmoses@brantpub.com | www.artinamericamagazine.com
- **Artforum**
350, 7 th Avenue | 10001 New York, United States
T 212 475 4000 | F 212 529 1257
generalinfo@artforum.com | www.artforum.it
- **Art Monthly**
4 th Floor, 28 Charing Cross Road | WC2H0DB London, United Kingdom
T + 44 (0)20 72400389 | F + 44 (0)20 74970726
ads@artmonthly.co.uk | www.artmonthly.co.uk
- **Arte e Critica**
Via dei Tadolini 26 | 00196 Roma, Italy
T +39 06 45554880 | F +39 06 45551617
redazione@artecritica.it | www.artecritica.it
- **DROME magazine**
Viale Bruno Pelizzi 163 E6 | 00173 Roma, Italy
T +39 06 299972 | M +39 349 7092096 | F +39 06 299972
drome@dromemagazine.com | www.dromemagazine.com
- **“COMPRENDRE” Revue de politique de la culture**
Via San Vitale 31 | 40125 Bologna, Italy
T +39 051-223535 | F +39 051-223535
segreteria@scriptamaneant.it | www.scriptamaneant.it
- **Gazzetta dell'Antiquariato**
Via della Pedica 126 | 00046 Grottaferrata (Roma), Italy
T +39 06 9411064 | F +39 06 9411523
info@lagazzettadellantiquariato.it | www.lagazzettadellantiquariato.it
- **L'Indice dei Libri del Mese**
Via Madama Cristina 16 | 10125 Torino, Italy
T +39 011 6693934 | F +39 011 6699082
redazione@lindice.com | www.lindiceonline.com
- **Restauro & Beni Culturali**
Via del Serafico 3 | 00142 Roma, Italy
T +39 06 51963737 | F +39 06 5190427
abbonamenti@edizionimago.it | www.edizionimago.it
- **Springerin**
Museumsplatz 1 | 1070 Vienna, Austria
T +43 1 5229124 | F +43 1 5229125
springerin@springerin.at | www.springerin.at

EDITORI D'ARTE

libreria d'arte - piazza del nettuno

- Adelphi Edizioni - *Italy*
- Allemandi & C. Società Editrice - *Italy*
- Apogeo Editore - *Italy*
- Arnoldo Mondadori Editore - *Italy*
- Maschietto Editore - *Italy*
- Bompiani Editore - *Italy*
- Bononia University Press - *Italy*
- Casa Editrice Corbaccio - *Italy*
- Olschki Editore - *Italy*
- Contrasto - *Italy*
- Grafiche Damiani - Damiani Editore - *Italy*
- De Luca Editori D'arte - *Italy*
- Editrice Compositori - *Italy*
- Edizioni Artebambini - *Italy*
- Edizioni Cineteca di Bologna - *Italy*
- Giulio Einaudi Editore - *Italy*
- Garzanti Libri - *Italy*
- Giangiacomo Feltrinelli Editore - *Italy*
- Giunti Editore - *Italy*
- Gribaudo Edizioni - *Italy*
- Ugo Guanda Editore - *Italy*
- Kowalski Editore - *Italy*
- L'ippocampo - *Italy*
- Fausto Lupetti Editore - *Italy*
- Logos - *Italy*
- Longanesi & C. - *Italy*
- Marsilio Editori - *Italy*
- Mondadori Electa - *Italy*
- Phaidon Press - *Italy*
- Ponte alle Grazie - *Italy*
- Rizzoli Editore - *Italy*
- Adriano Salani Editore - *Italy*
- Sassi Editore - *Italy*
- Skira Editore - *Italy*
- Taschen - *Italy*
- TEA Tascabili degli Editori Associati - *Italy*
- Zanichelli Editore - *Italy*

www.artelibro.it

Il comitato organizzatore del Festival si riserva la facoltà di apportare modifiche al programma dopo la stampa della presente pubblicazione.

Le informazioni sul programma, i cambiamenti dell'ultima ora, gli spostamenti di luogo in caso di pioggia o altro, gli eventi sospesi o soppressi sono costantemente aggiornati sul sito www.artelibro.it oppure possono essere richiesti presso il punto informativo a Palazzo Re Enzo e del Podestà nei giorni del Festival.

Ingresso gratuito

LE MOSTRE DI ARTELIBRO

Dal **16 settembre** al **2 ottobre**

THE INFINITE LIBRARY DI HARIS EPAMINONDA E DANIEL GUSTAV CRAMER

giovedì 16 settembre ore 19.00-21.00

lunedì chiuso

martedì-venerdì ore 10.30-13.00, 14.00-16.00

sabato e domenica ore 10.30-17.00

Apertura straordinaria:

venerdì 24, sabato 25 ore 10.30-19.00

domenica 26 settembre ore 10.30-17.00

**Biblioteca
Universitaria
di Bologna
e Museo
di Palazzo
Poggi**

*Via Zamboni,
33 e 35*

Ideato nel 2007 da Daniel Gustav Cramer (Germania) e Haris Epaminonda (Cipro) The Infinite Library è un progetto in continua evoluzione. Nelle stesse parole degli artisti: "È un ampio archivio di libri, ognuno creato tramite libri già esistenti, numerati come fossero nuovi volumi. Ogni volume ha una sua struttura propria riassembleta ogni volta a partire da un materiale originale e dalle possibilità che questo offre. Mentre la biblioteca si espande con l'aggiunta di nuovi libri, ogni singolo volume porta con sé il potenziale di diventare il centro di una installazione spaziale, una estensione del soggetto, della forma, del contenuto, del ritmo e della logica del libro".

Mostra a cura di Luca Cerizza

Promossa da Artelibro

In collaborazione con Biblioteca Universitaria di Bologna e Museo di Palazzo Poggi

Con il supporto di Cyprus Ministry of Culture and Education

Presentazione del progetto:

giovedì 16 settembre ore 18.00

(Accademia delle Scienze – Sala Ulisse, via Zamboni, 33).

Intervengono:

Haris Epaminonda, artista

Daniel Gustav Cramer, artista

Luca Cerizza, curatore della mostra

Biancastella Antonino, Direttore Biblioteca Universitaria di Bologna

Walter Tega, Comitato per le celebrazioni di Luigi Ferdinando Marsili

inaugurazione: giovedì 16 settembre ore 19.00

Dal **16 settembre** al **10 ottobre**

THE BOOK OF SCANNER E ALTRE SCULTURE

martedì-venerdì ore 9.00-15.00

sabato-domenica ore 10.00-18.30

lunedì chiuso

**Museo Civico
Medievale**

*Via Manzoni,
4*

Il Musée de l'OHM è una struttura museale mobile collocata all'interno di un comò del XIX secolo. Nella struttura del Musée de l'OHM, ciascun cassetto del comò ospita una diversa sezione del museo: una dedicata alle esposizioni temporanee (Pergula), una destinata alla raccolta permanente (Negotium), e una riservata alla conservazione di oggetti e opere (Secreta). Matej Krén ha raccolto i fogli caduti dai circa 90.000 libri utilizzati per la costruzione di Scanner al MAMbo

è ha realizzato The book of scanner per donarlo al Musée de l'OHM. In occasione della settima edizione di Artelibro, il Musée de l'OHM offre il proprio contributo proponendo alcuni oggetti che sviluppano il tema del libro d'artista, a partire da "The book of Scanner", che verrà nuovamente mostrata. Mentre nella Secreta e nel Negotium del museo sarà presentata una selezione di opere che affrontano nella prospettiva dell'arte il rapporto con la parola scritta, gli spazi della Pergula ospiteranno invece una copia dello statuto dell'associazione che gestirà il museo, la scrittura legale che ne sancisce il regolamento e le finalità.

Mostra promossa da **MAMbo, Museo Civico Medievale, Musée de l'Ohm**

Dal **16 settembre** al **7 novembre**

MEMOIRES D'EGYPTE...DA UN ALBUM FOTOGRAFICO DEL 1895

martedì-venerdì ore 9.00-15.00
sabato-domenica ore 10.00-18.30
lunedì chiuso

**Museo Civico
Medievale**
Via Manzoni,
4

Saranno esposte 50 gigantografie di originali realizzati alla fine del XIX secolo dai più noti fotografi che hanno operato in Egitto. Particolarmente importante il nucleo di fotografie "archeologiche" dell'italiano Antonio Beato, noto in tutto il mondo come "il fotografo dei Faraoni", che svolse la sua attività a Luxor, dal 1860 al 1905.

Le foto che appariranno in mostra sono state tratte da un Album rilegato da Vittorio De Toldo di Venezia, e realizzato con grande cura e attenzione, nella scelta delle immagini, da nobili italiani che parteciparono nel 1895 ad un Grand Tour. L'Album, una vera e propria rarità, sarà esposto insieme ad altre fotografie, montate su cartone, sempre dello stesso periodo.

Mostra a cura di **Antonio Ferri** con la collaborazione scientifica di **Claudio Busi** e **Italo Zannier**

Promossa da **Museo Civico Medievale** in collaborazione con **Associazione Culturale Bolognamondo**

Inaugurazione: giovedì **16 settembre** ore 17.00

Dal **20** al **30 settembre**

QUASI UN SEGRETO PER VIAGGIATORI ERRANTI

ore 11.00-20.00

**Convento dei
Fiori di Seta**
via Orfeo,
34/4

Un'irruzione del mondo della carta e della stampa calcografica fra i soffitti a volta, le pietre a vista, le decorazioni e i marmi della chiesa di un ex convento quattrocentesco di Bologna: si tratta delle opere "fatte ad arte" che le MagnificheEditrici esporranno in occasione di Artelibro, al "Convento dei Fiori di Seta", raffinato luogo di accoglienza per viaggiatori amanti della discrezione, dell'arte e dell'eleganza. Al confine tra petit souvenirs d'Italie e originali reinvenzioni di situazioni del vivere quotidiano, i libri-oggetto usciti dalla stamperia "le MagnificheEditrici" saranno un omaggio alla gastronomia tradizionale e familiare, all'iconografia urbana osservata attraverso il filtro degli affetti, dalla memoria e dell'ironia. Delicati omaggi al volto e alla cultura delle nostre città che andranno a costituire un personale atlante dei paesaggi urbani e delle emozioni.

Per informazioni 340 7667988

Mostra promossa da **le MagnificheEditrici**

Dal **22 settembre** al **7 novembre**

900 IN SASSI

martedì-domenica ore 10.00-18.00

**Dipartimento
educativo
Mambo**

Via Don
Minzoni, 14

In occasione dell'uscita del libro di Mauro Bellei "900 IN SASSI" edito dalla casa editrice Les Trois Ourses, il Dipartimento educativo del MAMbo presenta nei suoi spazi una mostra-laboratorio dedicata a questo volume. Il libro propone un particolare percorso nel mondo dell'arte del 900 attraverso alcuni sassi che diventano, grazie alle loro inclusioni, venature e stratificazioni, una chiave per rintracciare immagini e poetiche di artisti famosi. In mostra saranno esposti i contenuti della pubblicazione e un originale allestimento permetterà al fruitore di vivere un'esperienza interattiva elaborando una propria interpretazione dei materiali presentati. Per tutta la durata dell'esposizione il Dipartimento educativo propone un laboratorio per bambini, ragazzi e scolaresche.

Mostra a cura di **Mauro Bellei**

Promossa da **Artelibro** e **Dipartimento educativo MAMbo**
in collaborazione con **Publierre**

inaugurazione: mercoledì **22 settembre** ore 17.00

Dal **24** al **26 settembre**

I CUSTODI DEL SUBLIME. Preziosi esemplari dalle collezioni private di facsimili degli antichi codici miniati

venerdì ore 10.30-19.00

sabato e domenica ore 10.00-19.00

**Museo Civico
Archeologico**

Via
Archiginnasio,
2

Le riproduzioni facsimilari in tiratura limitata dei capolavori miniati dell'arte amanuense sono il momento di vertice dell'editoria di pregio. Gelosamente custodite dai collezionisti, sono l'espressione più alta dell'artigianato librario e riverberano nel presente la somma bellezza dei codici antichi più spettacolari per ricchezza e preziosità di lavorazione, oggi serbati in alcune prestigiose biblioteche e musei del mondo. I possessori di questi volumi sono depositari sensibili di uno dei momenti insuperati della cultura e dell'arte occidentali e grazie alla loro passione questi capolavori saranno perpetuati nel tempo nel loro inestimabile valore. Dalla dedizione di queste persone uniche nasce l'idea di questa mostra emozionante e unica.

Mostra promossa da **Scripta Manent**
in collaborazione con **Artelibro**

Dal **24** al **26 settembre**

OUTBOOK.

venerdì ore 10.30-19.00

sabato e domenica ore 10.00-19.00

**Museo Civico
Archeologico**

Via
Archiginnasio,
2

Il libro d'artista riflette su sé stesso, sulle sue espansioni e moltiplicazioni. Con le nuove tecnologie e la completa revisione della sintassi dell'oggetto d'arte, gli artisti guardano oltre, senza convenzioni e pregiudizi; scompaginano il formato, la funzione-libro, ripensano i metodi produttivi, le consuetudini distributive mettendo in campo nuove strategie. La mostra OUT-BOOK tenta un censimento di queste opere, suddividendole in due sezioni. La prima raccoglie opere

dalle avanguardie storiche agli anni Settanta (da Mallarmé a Depero, da Munari a Debord, fino ai '60 di Fontana, Manzoni e Warhol e i '70 di Maciunas, Boetti e Nauman). La seconda sezione contemporanea presenta le ricerche di affermati artisti internazionali che aprono la via di un'ulteriore divaricazione tra forma e contenuti. Un allestimento specifico includerà delle stazioni in cui ogni artista renderà praticabile il proprio libro.

Mostra a cura di **Giorgio Maffei** e **Emanuele De Donno**
Progetto di **VIAINDUSTRIAE / STUDIO A' 87**

Inaugurazione: giovedì **23 settembre** ore 18.30

Dal **24** al **26 settembre**

QUANDO I LIBRI FANNO LA STORIA.

La biblioteca di Gaetano Ballardini

venerdì ore 10.30-19.00

sabato e domenica ore 10.00-19.00

Palazzo
Re Enzo
Sale
Rubbiani
Piazza
Nettuno

"La mostra è dedicata alla raccolta storica della Biblioteca del Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza, costituita tra il 1908 e la fine degli anni Trenta da Gaetano Ballardini (1878-1953), fondatore e primo direttore dell'istituto. Attraverso una selezione di volumi, riviste e cataloghi di grande fascino è possibile seguire il progetto che Ballardini realizza negli anni in cui musei civici e gallerie nazionali d'arte svolgono compiti di tutela del patrimonio, di rilancio culturale e di sviluppo economico del paese."

Mostra a cura di **Jadranka Bentini** e **Chiara Basalti** con la collaborazione di **Carmen Ravanelli Guidotti**
promossa da **Artelibro** e **Museo Internazionale della Ceramica di Faenza**

Inaugurazione: venerdì **24 settembre** ore 10.30

Dal **24** al **26 settembre**

CINEMI DI GIOVANNI BELLAVIA

venerdì ore 10.30-19.00

sabato e domenica ore 10.00-19.00

Palazzo
Re Enzo
Corridoio
dell'Arengo
Piazza
Nettuno

Cosa succede se il cinema si ferma? Se la pellicola si blocca e mette a nudo il singolo fotogramma? Il lavoro di Giovanni Bellavia è questo: far regredire il film allo statuto di singola immagine, e donarle nuova vita attraverso montaggi modulari, specularità e virate di colore. Non si tratta più di inseguire un movimento, ma di scavare nell'immagine e leggerla, farla diventare un vero corpo testuale. Tra le immagini immortalate due donne lettrici: Monica Vitti ne La Notte di Antonioni legge accovacciata al bordo di una scala e Paola Pitagora, ne I Pugnali in tasca di Marco Bellocchio, scruta un misterioso monitor-specchio da cui affiorano caratteri di un alfabeto magico. Come la pellicola trattiene tracce e segni, anche il libro è diventato un contenitore di memorie: il libro di carta e il libro del futuro, il libro della tradizione e quello dell'innovazione, il libro strumento di concentrazione e di interrogazione ansiosa, il libro che assorbe, il libro che emana...

Mostra a cura di **Marco Antonio Bazzocchi**
Promossa da **Artelibro**

Inaugurazione: venerdì **24 settembre** ore 10.30

Dal **24** al **26 settembre**

LA BIBLIOTECA DELLA MEMORIA. FONDO YOUNG

venerdì ore 10.30-19.00
sabato e domenica ore 10.00-19.00

Palazzo Re Enzo
Sala di Re Enzo
Piazza Nettuno

La Biblioteca dell'Università di San Marino è orgogliosa di "svelare" i più preziosi volumi antichi tra quelli del Fondo Young, la più ricca raccolta al mondo di opere sulla memoria e le mnemotecniche.

Acquisito nel 1991 grazie a un'idea di Umberto Eco, appassionato bibliofilo, il Fondo Young contiene alcuni manoscritti medievali e posteriori e altri cimeli legati alla memoria e all'atto di ricordare.

Le mnemotecniche erano strumenti per facilitare la memoria: insegnavano a immaginare una struttura spaziale organizzata in vari settori dove poter collocare immagini facili da memorizzare. A ciascuna di queste figure venivano assegnati i nomi o i concetti che si volevano memorizzare. Il visitatore potrà rendersi conto del patrimonio di fantasie verbali, architetture bizzarre, incisioni surreali che illustrano questi preziosi volumi.

Mostra a cura di **Biblioteca dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, Dipartimento della Comunicazione, Centro di Studi sulla Memoria, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Dipartimento di Studi Storici**

promossa da **Biblioteca dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino**

in collaborazione con **ALAI e Museo di Stato della Repubblica di San Marino**

Inaugurazione: venerdì **24 settembre** ore 10.30

Dal **24** al **26 settembre**

L'ARTE DI FARE IL LIBRO D'ARTE

venerdì ore 10.30-19.00
sabato e domenica ore 10.00-19.00

Museo Civico Archeologico
STAND 18
Via Archiginnasio,
2

Presso lo Stand n° 18 verranno presentate le antiche tecniche di scrittura e miniatura grazie alla presenza dell' Antica Bottega Amanuense Malleus di Recanati, le antiche tecniche di rilegatura presentate dall'Antica Legatoria Biccini di Perugia e il procedimento per la realizzazione della Stampa litografica manuale realizzata in loco, grazie alla presenza di un antico torchio da stampa, dall'associazione Museographia "La corte della Miniera" verranno esposti alcuni lavori del laboratorio di restauro di S. Maria del Monte di Cesena e nei giorni 24 e 26 settembre verranno eseguiti alcuni interventi di restauro. Proseguendo il percorso all'interno dello stand, si potrà ammirare l'esposizione del Museo di Arte Povera di Sogliano al Rubicone, dove grazie al collezionista Roberto Parenti saranno visibili alcuni antichi testi del 1700 e facsimili miniati, nonché una rarissima collezione di cartoline e manifesti realizzati, secondo le antiche tecniche di stampa, da importanti artisti e studi grafici d'epoca. Il percorso culminerà con l'esposizione delle opere di Ars Edizioni d'Arte, dove sarà possibile ammirare opere editoriali di pregio, curate nei minimi dettagli e realizzate secondo le antiche tecniche librarie. L'Odissea illustrata da Giacomo Manzu, presentata da Giulio Carlo Argan, l'Illiade illustrata da Giorgio De Chirico presentata da Alfonso Gatto, l'Eneide illustrata da Pericle

Fazzini curata da Ettore Paratore, il Casanova illustrato da Salvador Dalì e l'Hamlet illustrato da Henry Moore presentato da Sir Jaohn Gielgud

Mostra promossa da **Ars Edizioni d'Arte** e dal **Museo di Arte povera di Sogliano al Rubicone**

Inaugurazione: giovedì **23 settembre** ore 18.30

sabato **25** e domenica **26 settembre**

ART-BOOKS IN ARCHIVIO

Esposizione internazionale di libri d'artista - libri-oggetto a Castel S. Pietro Terme

sabato e domenica ore 10.00-20.00

Castel San Pietro Terme, Sala Sassi
Via F.lli Cervi

I libri oggetto sono opere d'arte in forma di libro che fanno parte di una corrente ben precisa dell'arte contemporanea. Costruiti con tutte le tecniche artistiche, essi diventano oggetti d'arte, sculture, installazioni, pezzi unici ed originali. Libri non più unicamente territorio della cultura letteraria, ma sede importante di "scritture" scaturite dalla loro fisicità. Il fruitore è in tal modo stimolato a guardarli e a "leggerli" con la grammatica del visivo.

Alla rassegna, curata dall'artista Anna Boschi, sono stati invitati alcuni archivi di libri d'artista a presentare libri-oggetto tratti dalle loro collezioni.

Mostra a cura di **Anna Boschi** e **Mauro Carrera**
promossa da **Comune di Castel San Pietro Terme - Assessorato alla Cultura**

Inaugurazione: sabato **25 settembre** ore 11.00

LE GALLERIE ASCOM. SERATA D'AUTORE

sabato 25 settembre

ore 20.30-22.30

Apertura straordinaria delle 12 gallerie dell'**Associazione Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea ASCOM Bologna**. Un omaggio ad artelibro 2010 in forma di libri d'artista, con mostre e opere dal chiaro riferimento al libro d'arte.

Galleria Arte e Arte | www.arteearte.it

LA VARIETÀ DELLA MATERIA.

Giuseppe Carta, Jan Fabre, Niki de Saint Phalle, Patrizia Merendi, Dante Moro, Mimmo Paladino, Gianni Ruffi, Daniel Spoerri, Nanni Valentini.

Galleria d'Arte Cinquantasei | www.galleria56.it

OMAGGIO A GIUSEPPE ROSSETTI

Galleria De' Foscherari | www.defoscherari.it

ARTISTI DELLA GALLERIA

Galleria Di Paolo Arte | www.dipaoloarte.it

ARTISTI DI GALLERIA.

Paladino, Ontani, Chia, Clemente e rari libri d'arte degli anni '10 e '20 di Russolo, Boccioni, Carrà, De Chirico e altri maestri del primo novecento.

Galleria Forni | www.galleriaforni.it

ARTISTI DELLA GALLERIA

L'Ariete Artecontemporanea | www.galleriaariete.it

FEMININE

Opere di Chantal Joffe, Nicola Samori, Greta Frau, Ettore Frani, Gianluigi Toccafondo. Anteprima opera video di Lemeh42 Scriptorium Trilogy # part one

Galleria d'Arte Maggiore | www.maggioregam.com

GIORGIO MORANDI. ACQUEFORTI 1912-1961

30 libri d'artista di una parte della collezione di Franco, Roberta e Alessia Calarota. Edizioni rare di artisti italiani e internazionali, tra cui Lucio Fontana, Piero Manzoni, Bruno Munari, Sebastian Matta, Daniel Buren, Julio Le Parc, Daniel Spoerri, Paul Ibou, Rebecca Horn, Arnaldo Pomodoro, Valerio Adami, Mario Schifano, Lucio Del Pezzo, Emilio Tadini, Etienne Martin, Leoncillo e Mario Nanni.

Angela Memola Grafique Art Gallery | www.grafique.it

LIDIA BAGNOLI FEATURING VALERIA SOLARINO

Otto Gallery | www.otto-gallery.it
ARTISTI DELLA GALLERIA

Galleria Stefano Forni | www.galleriastefanoforni.com
COMPOSIZIONI 2010

Parole e immagini d'arte. Libri d'artista e pubblicazioni d'arte di Alberto Burri, Giuseppe Capogrossi, Gianfranco Ferroni, Piero Manai, Matteo Massagrande, Giuliano Vangi, Carlo Mattioli, Tonino Guerra, Yocci, Gianluigi Toccafondo, Renzo Vespignani.

Galleria Studio G7 | www.galleriastudiog7.it
EDIZIONI STUDIO G7.

Opere grafiche e libri d'artista di Baruchello, Bartolini, Della Volpe, Erben, Galliani, Gastini, Guerzoni, Lewitt, Paolini, Patella, Tremlett.

Spazio Gianni Testoni LA 2000+45 | www.giannitestoni.it
THE BEST OF

Libri d'artista La mensa delle culture, Libro Specchiante di Michelangelo Pistoletto, Cittadellarte Edizione Corraini 2005, dalla mostra Love Difference 2006 / Libri fasciati di Giuseppe Rossetti, dalla Notte Bianca per Ros 2008 / Spuren, libro d'artista di Ulrich Egger dalla sua personale 2009 / Depero & De(s)perimenti Ludici, libro metallico di Albano Morandi dalla sua personale 2009/2010.

PERCORSI DI VISITE GUIDATE

Le "Guide d'Arte" presentano un progetto di visite guidate **GRATUITE** nelle biblioteche e nei musei alla scoperta di tesori librari nascosti o sconosciuti. Nel percorso sono state individuate diverse aree tematiche che collegano le istituzioni coinvolte.

per info :

LE GUIDE D'ARTE

Via Del Monte, 5 - 40126 Bologna

Tel/Fax +39 051 2750254

Cell. +39 346 42 33 866

www.guidedarte.com - info@guidedarte.com

le grandi istituzioni

La città e la memoria

sabato 25 settembre, ore 10.00

Biblioteca dell'Archiginnasio

Piazza Galvani, 1

sabato 25 settembre, ore 17.00

domenica 26 settembre, ore 16.00

Archivio di Stato

Piazza Celestini, 4

sabato 2 ottobre, ore 10

Libri, Scriptores e Ateneo. Una storia lunga nove secoli con visita all'Archiginnasio e al Museo Medievale

Piazza Galvani, 1

Il sapere illuminato

domenica 19 settembre, ore 11.00

sabato 25 settembre, ore 15.30

Biblioteca Universitaria

via Zamboni, 35

sabato 25 settembre, ore 16.30

Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti

via delle Belle Arti, 54

arti, lettere e umanesimo

Venerdì 24 settembre, ore 15.00

Biblioteca del Dipartimento di Discipline Storiche

Piazza San Giovanni in Monte, 2

Venerdì 24 settembre, ore 15.30

Biblioteca Italiana delle Donne

via del Piombo, 5

Venerdì 24 settembre, ore 16.00

Biblioteca I.B. Supino - Dipartimento delle Arti Visive

Piazzetta G. Morandi, 2

Per chi è interessato, la visita terminerà in tempo utile per presenziare alla visita presso la Fondazione Federico Zeri, Convento di Santa Cristina, Piazzetta Giorgio Morandi 2.

sabato 25 settembre, ore 10.00

Biblioteca e Casa Carducci

Piazza G. Carducci, 5

visita alla mostra: Tesori tra le pagine. I libri miniati del Museo Civico Medievale

domenica 26 settembre, ore 15.00

Museo Civico Medievale

via Manzoni, 4

scienza e ricerca

Venerdì 24 settembre, ore 10.00

Biblioteca del Dipartimento di Chimica "G. Ciamician"

Via Selmi, 2

sabato 25 settembre, ore 11.00

Dipartimento di Biologia Evoluzionistica e Sperimentale - Orto Botanico

via Irnerio, 42

domenica 26 settembre, ore 17.00

Biblioteca Accademia Nazionale di Agricoltura

via Castiglione, 11

25

clerici e musicisti

sabato 25 settembre, ore 15.00

Biblioteca di San Domenico

Piazza San Domenico, 13

sabato 25 settembre, ore 14.30

domenica 26 settembre, ore 10.00

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica

Strada Maggiore, 34

domenica 26 settembre, ore 11.00

Accademia Filarmonica di Bologna

via Guerrazzi 13.

realità contemporanee

venerdì 24 settembre, ore 10.00

sabato 25 settembre, ore 10.00

Biblioteca Sala Borsa

Piazza del Nettuno, 3

sabato 25 settembre, ore 15.30

Biblioteca MAMbo

via Don Minzoni, 14

Per chi è interessato, la visita terminerà in tempo utile per visitare presso la Cineteca di Bologna, Biblioteca Renzo Renzi, Via Azzo Gardino 65/b, l'esposizione di bozzetti originali realizzati per il film "the Great Dictator" di Charlie Chaplin

venerdì 24 settembre, ore 16.00

*Raccolta Lercaro
via Riva Reno, 57*

visitando Artelibro a Palazzo Re Enzo

venerdì 24 settembre, ore 16.00

domenica 26 settembre, ore 15.00

Piazza del Nettuno

visitando Artelibro al Museo Civico Archeologico

venerdì 24 settembre, ore 17.00

domenica 26 settembre, ore 16.00

*Museo Civico Archeologico
via dell'Archiginnasio, 2*

INIZIATIVE



accademia filarmonica di bologna

Via Guerrazzi, 13

ore 10.30 e ore 15.30

sabato 25 e domenica 26 settembre

LIBRO ANTICO IN ACCADEMIA. La Teoria musicale nelle antiche fonti a stampa dell'Accademia Filarmonica di Bologna

Presentazioni e visite guidate:

Sabato 25 e Domenica 26 settembre alle ore 10.30 e alle ore 15.30.

L'Archivio - Biblioteca dell'Accademia Filarmonica di Bologna conserva numerose testimonianze della sua secolare attenzione per la teoria, la storia della musica e la composizione musicale. Fondata nel 1666, accanto all'antica Congregazione dei Musicisti di Roma (ora Accademia Nazionale di Santa Cecilia) l'Accademia ha per secoli rappresentato il punto di riferimento istituzionale per i musicisti professionisti nei vari rami della composizione, del canto e della musica strumentale. Fra le figure eminenti che ne hanno governato le sorti ed impersonato l'autorità in campo storico, teorico e compositivo vi sono Giovanni Paolo Colonna, Giacomo Antonio Perti, padre Giambattista Martini, padre Stanislao Mattei, e nel corso dell'Ottocento Gaetano Gaspari, Federico Parisini, Leonida Busi e molti altri personaggi. L'archivio dell'Accademia sta ultimando il catalogo ragionato delle fonti antiche a stampa possedute e intende con questa iniziativa diffondere la conoscenza del suo patrimonio bibliografico, stimolando nel contempo la ricerca e l'individuazione di ulteriori testimonianze ed esemplari.

Presentazione storica a cura di Romano Vettori, *Accademia Filarmonica*
Illustrazione dell'esposizione bibliografica a cura di **Raffaele Deluca**, *Biblioteca Accademia Filarmonica*

Illustrazione dell'esposizione archivistica a cura di **Alessandra Fiori**, *Archivio Accademia Filarmonica*



sabato **25** e domenica **26 settembre**

L'ALBERO DELLE VITE. Alberi genealogici dagli archivi delle famiglie nobili bolognesi

Gli archivi del patriziato bolognese sono ricchi di rappresentazioni di alberi genealogici familiari, affermazione dell'antichità e del prestigio della famiglia e illustrazione delle parentele, delle nascite, delle morti, dei matrimoni e delle alleanze. Venivano dipinti su tela oppure disegnati e miniati su carta e inseriti nei volumi manoscritti. La mostra, aperta in occasione delle "Giornate europee del patrimonio 2010", proporrà una scelta di queste raffigurazioni, spesso ornate di decorazioni e miniature che assumono anche valore artistico e di testimonianza storica del gusto coevo. Gli alberi genealogici esposti saranno tratti dagli archivi delle più importanti famiglie bolognesi, come i Pepoli, i Malvezzi, i Ranuzzi, gli Aldrovandi Marescotti, i Boschi, i Cospi, i Fantuzzi Ceretoli.

Una piccola sezione d'approfondimento sarà riservata alla presunta - fantasiosa - discendenza dei Pepoli da Matilde di Canossa, elaborata tra la fine del '500 e i primi decenni del '600. Alcuni eruditi locali, al servizio della famiglia felsinea, ricalcavano così un solco già tracciato da altri prestigiosi casati come gli Este.

Mostra a cura di **Francesca Boris, Rossella Rinaldi, Diana Tura**
Promossa da **Archivio di Stato di Bologna**

Inaugurazione: sabato **25 settembre**

 **biblioteca "giuseppe dossetti"**
fondazione per le scienze religiose giovanni XXIII

Via San Vitale, 114

ore 10.00-13.00

Venerdì **24 settembre**

MATINÉE CON PAPA GIOVANNI

ore 10.00

Conferenza "i libri del Papa, la biblioteca personale di Giovanni XXIII"

ore 10.45

Proiezione dei "Diari di Papa Giovanni" saggio videostorico

ore 12.00

incontro con gli autori

Incontro a cura di **Fabio Nardelli e Jaia Pasquini**

Promosso da **Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII**



Dal **24** al **26 settembre**

STORIE DELLA VITE E DEL VINO NEL BOLOGNESE.

Memorie, documenti e fotografie

La mostra propone documenti dell'archivio storico e della biblioteca dell'Accademia Nazionale di Agricoltura che testimoniano l'attività della Società Agraria nel campo della viticoltura.

Dai documenti esposti si evince come la coltivazione della vite non sia stata nel bolognese attività particolarmente importante e la produzione del vino nell'Ottocento non abbia raggiunto livelli di alta qualità per ragioni strutturali legate al tipo di organizzazione agricola del tempo, tanto che la Società Agraria nel 1875 ispirò la formazione di un Consorzio di viticoltori con lo scopo di migliorare la qualità delle produzioni.

La mostra si articola in quattro vetrine ognuna delle quali affronta un tema specifico: dall'evoluzione del paesaggio della vite all'ampelografia (riconoscimento e caratterizzazione delle varietà coltivate), dalle insidie sanitarie (in particolare la Fillossera che ha mutato il panorama europeo della viticoltura) all'ottocentesco Consorzio dei Viticoltori per il recupero della viticoltura bolognese.

Mostra a cura di **Maria Luisa Boriani**

Promossa da **Accademia Nazionale di Agricoltura**

Inaugurazione: giovedì 23 settembre ore 10.00

23 settembre ore 10.00 in via Castiglione 11

Maria Cristina Brizzi

Bacco quotidiano: vino e pensiero nella civiltà occidentale

24 settembre ore 16.00, nella sala riunioni dell'Accademia, in Archiginnasio, Piazza Galvani 1

Giorgio Stupazzoni

La viticoltura bolognese: storia, tradizione ed evoluzione



Ambulacro dei legisti
P.zza Galvani, 1

lunedì-venerdì ore 9.00-19.00

Sabato ore 9.00-14.00

Apertura straordinaria:
sabato 25 ore 9.00-19.00

Dal **16 settembre** al **23 ottobre**

INCUNABOLI. Antichi libri a stampa dal mercato antiquario alla Biblioteca dell'Archiginnasio

La Biblioteca dell'Archiginnasio conta 2.500 esemplari di edizioni del Quattrocento, provenienti dalle biblioteche conventuali soppresse oppure da donazioni di raccolte private, ma anche acquisitati sul mercato. La mostra documenta quest'ultimo aspetto, attraverso l'esposizione di volumi, cataloghi di librerie antiquarie e documenti, come la corrispondenza intercorsa fra librai, ansiosi di vendere le loro rarità, e bibliotecari desiderosi di incrementare la raccolta, che pone l'Archiginnasio fra le

prime Biblioteche italiane per numero d'incunaboli posseduti. Periodo d'oro degli acquisti effettuati presso le librerie antiquarie più prestigiose d'Italia e d'Europa, come De Marinis, Saba, Olschki, Rosenthal, fu quello compreso fra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento, con i bibliotecari Luigi Frati e Albano Sorbelli.

Mostra a cura di **Anna Manfron**
Promossa da **Biblioteca Archiginnasio**

Inaugurazione: giovedì 16 settembre ore 12.30

biblioteca casa carducci

P.zza Carducci, 5

venerdì 24 settembre ore 9.00-18.00
lunedì-domenica, ore 9.00-13.00

Dal 24 settembre al 4 ottobre

SAI QUANTO FURIOSISSIMO BIBLIOMANE IO SIA.

Nella camera da letto di Giosue Carducci

«Sai quanto furiosissimo bibliomane io sia». Così, nell'agosto 1869, Giosue Carducci scriveva a Giuseppe Chiarini, confidando poi ancora all'amico fraterno il suo amore per il libro «bello», «buono» e raro, magari adorno di silografie e incisioni, purché questo rappresentasse la «migliore stampa» e, dunque, l'edizione filologicamente più accreditata dell'opera di uno scrittore amato e studiato. Di tale passione bibliofila, che ha seguito Carducci per tutta la vita, questa mostra non fornisce che un piccolo saggio. I testi poetici esposti, per lo più stampati nel sec. XVII, sono tratti dagli scaffali della camera da letto del letterato, la stanza della casa-museo dove si adunano le edizioni più preziose della grande biblioteca carducciana. Vi sfilano autori noti (da Boiardo a Marino, da Tansillo a Gaspara Stampa) e meno noti laddove è assai composito il nucleo dei generi: fra gli altri, poemi eroici e sacri, madrigali, satire, tragedie, tragicommedie e favole pastorali.

Mostra a cura di **Simonetta Santucci**
Promossa da **Casa Carducci**

Inaugurazione: venerdì 24 settembre ore 9.00
giovedì 30 settembre visita alla mostra previa prenotazione

biblioteca italiana delle donne

Via del Piombo, 5

lunedì-giovedì ore 9.00-18.00
venerdì e sabato ore 9.00-18.00
domenica chiuso

Dal 23 al 27 settembre

COLLEZIONI DI LIBRI D'ARTISTE.

Quartetto delle virtù indomestiche

La Biblioteca Italiana delle Donne accoglie un'installazione composta da più libri d'arte corredati di una parte musicale e di una scultura, un progetto dell'associazione di artiste bolognesi Beatrix V.T. che abbraccia il periodo 2007-2010. In particolare l'installazione comprende le seguenti opere:

Angela Marchionni - testo e opera - In calco labile - 2009

Roberta Ferrara - miniato, Elena Basile - nota critica -2009

Ludmat - spot/installazione -2010, Fiorella Petronici, Indomestiche, musica -2010/11

Rossella Piergallini - opera 1 (libero commento al testo) -2010

Mirta Carroli - opera 2 (libero commento al testo) -2010

Lamberto Caravita - opera 3 (libero commento al testo) -2010

AA.VV. Indomestiche - libri d'artista/installazione a cura di Benedetta Jandolo, opera 4 - I fili del racconto - Produzione Beatrix V.T. & Donne d'Arte, 2010

Mostra a cura di **Angela Marchionni**

Promossa da **Biblioteca Italiana delle Donne**

Inaugurazione: giovedì **23 settembre** ore 12.00

Aperitivo nei locali della Palazzina di via del Piombo 5 con la presenza delle artiste.

Dal **23** al **27 settembre**

IMMAGINI E RITRATTI FEMMINILI DALLA COLLEZIONE STORICA DELLA BIBLIOTECA DELLE DONNE

La mostra propone una selezione di immagini tratte da libri e riviste della propria collezione storica in cui la donna, "oggetto d'arte", viene ritratta, fotografata, rappresentata, narrata in un percorso che attraversa epoche e luoghi: musa, dea, strega, moglie, amica, regina, lavoratrice, mistica, austera, sorridente, inquietante, sofisticata, sofferente. Un percorso attraverso l'immagine femminile, reale o immaginaria, che può fornire strumenti preziosi per ricostruire ambienti, costumi, mutamenti sociali; per cercare di decifrare nel tempo desideri e proiezioni, maschili e femminili, attraverso le illustrazioni di riviste e libri antichi, rari e di pregio.

Mostra a cura di **Maria Teresa Munaro** e **Annamaria Tagliavini**

Promossa da **Biblioteca Italiana delle Donne**

Inaugurazione: giovedì **23 settembre** ore 12.00

biblioteca universitaria di bologna

Via Zamboni, 35

giovedì 16 settembre ore 19.00-21.00

lunedì chiuso

martedì-venerdì ore 10.30-13.00, 14.00-16.00

sabato e domenica ore 10.30-17.00

Apertura straordinaria:

venerdì 24, sabato 25 ore 10.30-19.00

domenica 26 settembre ore 10.30-17.00

Dal **16 settembre** al **2 ottobre**

"UNA BIBLIOTECA DI LIBRI DELLE MIGLIORI EDIZIONI...": OPERE DALLA BIBLIOTECA DI LUIGI FERDINANDO MARSILI

Come anticipazione delle celebrazioni per i 300 anni dalla fondazione dell'Istituto delle Scienze di Bologna dal quale trae origine la Biblioteca Universitaria, viene presentata una mostra di opere appartenenti alla biblioteca personale del fondatore dell'Istituto delle Scienze, il conte Luigi Ferdinando Marsili (Bologna 1658 - 1730), scienziato e generale al servizio dell'Imperatore Leopoldo I d'Asburgo e poi della Santa Sede. Durante le spedizioni militari e le missioni diplomatiche per le quali viaggiava in Europa e in Oriente, Marsili raccoglieva libri a stampa e manoscritti che utilizzava per i suoi studi e che, dopo la fondazione dell'Istituto delle

Scienze, divennero il prezioso patrimonio librario messo a disposizione degli Accademici. Le opere in mostra sono state selezionate per la rarità e il pregio delle edizioni, ma soprattutto con l'intento di esemplificare gli interessi e le materie di studio del poliedrico conte Marsili, che divennero le discipline studiate all'interno dell'Istituto: anatomia, scienze naturali, geografia, chimica, fisica, astronomia, antichità e arte militare.

Mostra a cura di **Maria Cristina Bacchi e Patrizia Moscatelli**
Promossa da **Biblioteca Universitaria di Bologna**

Inaugurazione: giovedì 16 settembre, ore 19.00

cineteca di bologna

Biblioteca Renzo Renzi
via Azzo Gardino, 65

lunedì ore 14.00-18.30
martedì ore 11.00-18.30
mercoledì, giovedì e venerdì ore 10.00-18.30
sabato e domenica ore 10-18.00

Dal **20** al **27 settembre**

ESPOSIZIONE DI BOZZETTI ORIGINALI REALIZZATI PER IL FILM "THE GREAT DICTATOR" DI CHARLIE CHAPLIN

*Da anni impegnata nel progetto di catalogazione e digitalizzazione dell'archivio cartaceo e fotografico di Charlie Chaplin, nonché nel restauro dei film del maestro, la Cineteca di Bologna ha acquisito nel 2008, grazie al contributo della Fondazione Carisbo, una preziosa collezione privata di oltre 90 bozzetti originali realizzati per i film di Charlie Chaplin *Modern Times*, *The Great Dictator* e *Monsieur Verdoux*.*

*Di tutti i materiali cartacei che ruotano attorno alla creazione di un film, i bozzetti sono quelli che incarnano un primo, e dunque ideale, concetto visivo del film. In particolare i disegni di Russel Spencer per *The Great Dictator* - che includono alcune sequenze presenti nelle sceneggiature originali ma non nel montaggio finale del film - hanno uno stile espressionista e quasi naïf, caratteri poi efficacemente trasposti da Chaplin in uno dei film che hanno maggiormente segnato la storia del cinema.*

Esposizione promossa dal **Progetto Chaplin della Cineteca di Bologna**

fondazione federico zeri

Convento di Santa Cristina
Piazzetta Giorgio Morandi, 2

ore 17.00

Venerdì **24 settembre**

INVITO ALLA FONDAZIONE FEDERICO ZERI

La Fondazione Federico Zeri invita a visitare la Biblioteca e la Fototeca d'arte dove si conservano i preziosi materiali raccolti da Federico Zeri. In questa occasione, attraverso i libri e le fotografie, verranno presentati alcuni casi di studio oggetto delle mostre virtuali che la Fondazione realizzerà nel proprio sito www.fondazionezeri.unibo.it

Visita promossa da **Fondazione Federico Zeri**

Intervengono:

Anna Ottani Cavina, Direttore Fondazione Federico Zeri

Francesca Tancini, Biblioteca Zeri

Monica Cavicchi e Francesca Mambelli, Fototeca Zeri



mambo e accademia di belle arti di bologna

Aula Clementina e Aula Magna
Accademia di Belle Arti di Bologna
via Belle Arti, 54

MAMbo Children Library
via Don Minzoni, 14

martedì-venerdì ore 10.00-18.00
sabato ore 10.00-14.00

Dal **24 settembre** al **14 ottobre**

ELABORANDO LIBRI

creazione, rivisitazione, interpretazione del libro d'artista

La mostra si articola in tre sezioni e tre spazi diversi:

il libro antico: un'esposizione di preziosi volumi del fondo storico dell'Accademia di Belle Arti nell'Aula Clementina.

il libro d'artista come esperienza didattica: una selezione di libri d'artista realizzati dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti, esposti nell'Aula Magna.

il libro d'artista per bambini e ragazzi: una mostra di libri creati dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti, appositamente studiati per i giovanissimi fruitori e esposti presso la MAMbo Children Library.

Progetto a cura di **Paola Babini, Manuela Candini, Veronica Ceruti, Cristina Francucci, Pietro Lenzini, Rossella Piergallini, Sandro Sproccati.**

Promosso da **Dipartimento Arti Visive, Dipartimento di Comunicazione Didattica dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Bologna e Dipartimento educativo MAMbo- Museo d'Arte Moderna di Bologna.**

Inaugurazione: venerdì **24 settembre**

ore 17.00 MAMbo Children Library

(con una proposta laboratoriale gratuita per bambini e ragazzi)

ore 19.00 Accademia di Belle Arti



museo civico medievale

via Manzoni, 4

martedì-venerdì ore 9.00-15.00
sabato-domenica ore 10.00-18.30
lunedì chiuso

Dal **6 luglio** al **9 gennaio 2011**

TESORI TRA LE PAGINE. I libri miniati del museo civico medievale

La piccola esposizione di corali, libri di matricole, statuti e miniature staccate è l'occasione per poter ripercorrere la ricca attività degli scriptoria bolognesi tra il Duecento e gli inizi del Cinquecento, attraverso un nucleo di una ventina di opere che fanno parte dell'ingente patrimonio del Museo Civico Medievale, costituito da oltre centoquaranta codici e trentadue capilettera. Se si escludono la serie delle matricole e degli statuti delle arti bolognesi, la maggior parte delle opere esposte prima delle soppressioni napoleoniche era custodita all'interno dei conventi e delle chiese più importanti di Bologna.

Si potranno così ammirare una selezione di capolavori realizzati da grandi nomi, come Neri, Giovanni da Modena, il Bagnacavallo e in particolare si è

cercato di mostrare al pubblico le pagine acquistate sul mercato antiquario o quelle giunte al museo tramite donazione.

Mostra a cura di **Massimo Medica**
Promossa da **Museo Civico Medievale**

Inaugurazione: martedì 6 luglio, ore 10.00

museo davia bargellini

Strada Maggiore, 44

martedì-sabato ore 9.00-14.00

domenica ore 9.00-13.00

lunedì chiuso

Dal 25 settembre al 31 ottobre

ILLUSTRANDO UNA FIABA

Verranno esposti 30 disegni originali di Maureen Lister, realizzati per illustrare la pubblicazione di Rita Novella Nanni, Una fiaba mi guida al museo, percorso guidato del Museo Davia Bargellini destinato ai bambini e alle loro famiglie. Alcune di queste illustrazioni rappresentano episodi della fiaba dei Tre porcellini, utilizzata come punto di partenza per la narrazione, altre mostrano ai bambini in che modo venivano utilizzati in passato alcuni oggetti presenti in museo. Grazie ad un attento studio dei materiali e degli usi di un tempo, l'artista ha creato un mondo colorato in cui gli strumenti quotidiani prendono sorprendentemente vita. In mostra saranno presenti anche diverse versioni della stessa tavola, in modo da rendere evidente al visitatore il percorso creativo dell'artista.

Mostra a cura di **Silvia Battistini**
Promossa da **Museo Davia Bargellini**

Inaugurazione: sabato 25 settembre ore 11.30

museo internazionale e biblioteca della musica di bologna

Strada Maggiore, 34

martedì - venerdì ore 9.30-16.00

sabato, domenica e festivi ore 10.00-18.30

lunedì chiuso

Dal 18 settembre al 7 novembre

MUSICANTIQUARIA. Collezionismo e antiquariato musicale tra Padre Martini e Gaetano Gaspari

Il Museo internazionale e biblioteca della musica, con la sua collezione bibliografica iniziata da Padre Giambattista Martini (1706-1784), costituisce una delle più significative declinazioni musicali di un rapporto, quello tra antiquariato e formazione delle raccolte librerie, che ha vissuto nell'Ottocento la sua più florida stagione. Protagonista principale di questa esposizione è Gaetano Gaspari (1807-1881), compositore e bibliografo, bibliotecario dal 1855 del Liceo musicale di Bologna, che suggella la statura internazionale della raccolta martiniana grazie al sistematico ordinamento assegnatole, alla schedatura esemplare finalizzata alla compilazione di una bibliografia della musica antica mai pubblicata, e infine alla rete di rapporti da lui intrattenuti con i principali bibliografi e librai d'Europa per l'acquisizione, così come per il controllo bibliografico, di volumi rari e di pregio di interesse musicale.

Mostra a cura di **Alfredo Vitolo**

Inaugurazione: sabato 18 settembre ore 12.00

Sabato **25 settembre**

VEDERE LE COSE DEL MONDO

ore 11.00

Galleria d'Arte Moderna "Raccolta Lercaro"
via Riva di Reno, 57

Visita guidata alla mostra di Giovanni Poggeschi.

A cura di **Ilenia D'Ascoli**

Ingresso gratuito - Prenotazione consigliata

Info: 051.6566210-211 segreteria@raccoltalercaro.it

L'EROS DELLA DISTRUZIONE. SEMINARIO SUL MALE

ore 17.00

Museo Civico Archeologico - Sala del Risorgimento
Via dell'Archiginnasio, 2

Conferenza a cura di **Silvano Petrosino**, *Docente di Semiotica e Filosofia Teoretica* presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

34

COLLEZIONE PERMANENTE

ore 21.00

Galleria d'Arte Moderna "Raccolta Lercaro"
via Riva di Reno, 57

Visita guidata alla collezione permanente.

A cura di **Maria Lorenzini**

Ingresso gratuito - Prenotazione consigliata

Info: 051.6566210-211 segreteria@raccoltalercaro.it

Domenica **26 settembre**

IL GIUDIZIO TRA CONDANNA E REDENZIONE. SUL GIUDIZIO UNIVERSALE NELLA STORIA DELL'ARTE.

ore 12.00

Museo Civico Archeologico - Sala del Risorgimento
Via dell'Archiginnasio, 2

Conferenza a cura di **Andrea Dall'Asta S.I.**, *Direttore della Raccolta Lercaro di Bologna e della Galleria San Fedele di Milano*

ATTRAVERSO LE TENEBRE. Goya, Battaglia, Samorì

ore 17.00

Galleria d'Arte Moderna "Raccolta Lercaro"
via Riva di Reno, 57

Visita guidata alla mostra

A cura di **Saverio Gaggioli**

Ingresso gratuito - Prenotazione consigliata

Info: 051.6566210-211 segreteria@raccoltalercaro.it

L'**Università di Bologna** intende illustrare i risultati dell'attività del Sistema Bibliotecario di Ateneo per la catalogazione dei libri antichi e mostrare al grande pubblico alcune importanti realtà bibliotecarie.

Le strutture aperte al pubblico in occasione di Artelibro rappresentano tre diversi momenti dell'architettura universitaria e tre diverse discipline, il cui filo rosso è costituito dal prestigio della sede e dalla pregnanza del patrimonio bibliografico antico.

Giovedì **23 settembre**

IL LIBRO: TESTIMONE DELLA SCIENZA

ore **10.00-13.00**

Dipartimento di Chimica "G. Ciamician"
via Selmi, 2

Verranno esposti nella sala principale della Biblioteca del Dipartimento "G. Ciamician" una quarantina di pregevoli e rari volumi che riguardano le scienze in generale, la chimica pura ed applicata, la farmacia teorica e pratica, la fisica e la medicina.

Le opere che riguardano la chimica offrono una panoramica abbastanza completa dello sviluppo della disciplina dal momento in cui si affermò come disciplina autonoma fino ai primi del '900. La scuola francese prevale sulle altre per la sua ovvia importanza storica (sec. XVIII), ma sono rappresentate anche quella tedesca ed inglese, che la supereranno, e l'italiana.

Intervengono sul progetto del Sistema Bibliotecario di Ateneo per il libro antico:

Laura Bertazzoni, Università di Bologna

Maria Pia Torricelli, Università di Bologna

Introduce la mostra:

Marco Taddia, Università di Bologna

Giovedì **23 settembre**

IL LIBRO: SCRIGNO DI IDEE

ore **15.00-18.00**

Dipartimento di Discipline Storiche
Piazza S. Giovanni in Monte, 2

Presso la Biblioteca del Dipartimento i visitatori potranno ammirare volumi e carte geografiche antichi, che coniugano l'attrattiva iconografica e il valore di strumenti con cui l'uomo ha acquisito la conoscenza dell'ambiente, dei paesi, del territorio. Saranno esposti accanto alle carte anche volumi a stampa, dalla Geografia di Tolomeo a una scelta di opere che ne costituiscono l'evoluzione nel campo della geografia regionale. L'edificio, sede universitaria di particolare pregio storico, architettonico e artistico, sarà illustrato nel corso di un'apposita visita guidata, contrappuntata da interventi musicali al sassofono.

Introduurranno la mostra:

Laura Federzoni, Università di Bologna

Franco Cazzola, Università di Bologna

Visita guidata a cura di **Franco Ricci**

Accompagnamento al sax di **Andrea Veggetti**

Sabato **25 settembre**

IL LIBRO: FIORITURA DI IMMAGINI

ore **10.00-14.00**

Dipartimento di Biologia
Evoluzionistica e Sperimentale - Orto Botanico
Via Irnerio, 42

Il Dipartimento propone una mostra dedicata al libro botanico antico, esponendo opere dei maggiori botanici italiani ed europei dal sedicesimo al diciannovesimo secolo. Si articola in tre sezioni:

- La Legatura, che esamina il libro considerato come oggetto. Si esporranno volumi caratterizzati da legature di pregio in pergamena, cuoio o pelle di scrofa, impreziositi da fregi e altri elementi decorativi impressi.

- I Grandi Formati, sezione nella quale vengono esposti 4 volumi riccamente illustrati, in folio e in formato atlantico, del diciottesimo e diciannovesimo secolo.

- L'Evolutione dell'Iconografia Botanica. In quest'ultima sezione viene seguita la storia dell'iconografia botanica dall'inizio del secolo sedicesimo al diciottesimo, mettendo a confronto diverse illustrazioni dedicate allo stesso tema.

Introdurrà la mostra:

Giovanni Cristofolini, Università di Bologna

 **venerdì 24 settembre**

LA BIBLIOTECA DEL MUSEO, IL MUSEO DELLA BIBLIOTECA.

Integrazione dei luoghi della cultura

ore 11.00-13.00

Palazzo Re Enzo - Sala del Quadrante
Piazza Nettuno

Il Servizio Musei e Beni Culturali dell'IBC organizza nell'ambito di Artelibro un incontro dedicato a musei e biblioteche intesi come "servizio integrato". Numerosi sono i musei che nel corso della loro esistenza hanno accumulato, per le ragioni più diverse, un consistente patrimonio librario e documentario, al contempo sono altrettanto numerose le biblioteche, in particolare quelle di antica fondazione, che posseggano cospicue collezioni d'arte quali dipinti, sculture e oggetti d'interesse storico artistico. Attraverso la presentazione di alcuni casi emblematici s'intende sollecitare l'adozione di strategie e strumenti, da parte degli operatori del settore, che possono rendere ampiamente fruibili agli utenti questi notevoli patrimoni culturali, organizzando secondo collaudati standard di qualità un'opportuna integrazione dei servizi.

Convegno promosso da **IBC-Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna**

Introduce e coordina:

Laura Carlini, Servizio Musei IBC

Intervengono:

Loretta Paro, Coordinatrice della commissione tematica "Musei e documentazione" di Icom Italia

Claudia Morgan, Musei Civici di Trieste

Aurora di Mauro, Ufficio Musei Regione Veneto

Gianfranco Maraniello, Direttore MAMbo

37

TRA E-BOOK E SMARTPHONE. I futuri possibili dell'editoria d'arte e per il turismo culturale

ore 11.30-13.00

Biblioteca Salaborsa - Auditorium Enzo Biagi
Piazza Nettuno 3

Ebook e smartphone, iPhone e iPad proporranno nei prossimi anni nuovi modi di immaginare e realizzare libri e cataloghi d'arte? Oppure guide destinate al turismo culturale?

Muovendo da una ricognizione di quello che musei ed editori stranieri e italiani stanno oggi proponendo, i partecipanti alla tavola rotonda si chiederanno se questi nuovi device potranno offrire un modo diverso di immaginare e fare editoria d'arte, in un mercato dove rese e costi di produzione della carta rendono sempre più problematica la gestione della filiera.

Tavola rotonda promossa da **AIE - Associazione Italiana Editori**

Coordina:

Pier Luigi Masini, Vicedirettore il Resto del Carlino

Intervengono:

Luca De Michelis, Marsilio Editore

Cristina Mussinelli, AIE - Associazione Italiana Editori

Giovanni Peresson, AIE - Associazione Italiana Editori

ore 14.30-17.00**Palazzo Re Enzo - Sala del Quadrante
Piazza Nettuno**

Sebbene tra i librai antiquari e i bibliotecari non vi sia più la vicinanza di interessi e di metodo tipica del XIX secolo, permangono motivi validi per un'attenzione reciproca al fine di una crescita coerente dei fondi in particolare delle biblioteche storiche.

Nel convegno promosso dalla Soprintendenza per i beni librari e documentari della Regione Emilia-Romagna, si alterneranno le voci degli autorevoli bibliotecari Flavia Cristiano (sull'evoluzione storica del rapporto tra le biblioteche e il mercato antiquario) e Pierangelo Bellettini (sull'esperienza delle acquisizioni da parte della Biblioteca dell'Archiginnasio nell'ultimo decennio) con quelle di due noti antiquari: Loris Rabiti (sul cambiamento di status del libro raro da privato a pubblico) e Sergio Malavasi (sulla fortunata esperienza del catalogo di vendita on-line Maremagnum) per stimolare il dibattito professionale su questa interessante tematica.

Convegno promosso da IBC – Soprintendenza per i Beni Librari e Documentari della Regione Emilia-Romagna

Coordina:

Rosaria Campioni, *Soprintendente per i beni librari e documentari della Regione Emilia-Romagna*

Indirizzo di saluto:

Massimo Mezzetti, *Assessore Cultura e Sport Regione Emilia-Romagna*

Intervengono:

Pierangelo Bellettini, *Direttore Istituzione Biblioteche Comune di Bologna*

Flavia Cristiano, *Direttore del Centro per il Libro e la Lettura*

Sergio Malavasi, *Libreria Malavasi – Milano*

Loris Rabiti, *ALAI – Associazione Librai Antiquari d'Italia*

 **sabato 25 settembre****LO SCAFFALE INCANTATO.****Scrittori e librerie antiquarie nella storia della cultura italiana****ore 10.30-12.30****Archiginnasio - Sala dello Stabat Mater
Piazza Galvani, 1**

L'iniziativa prevede una tavola rotonda, coordinata da Stefano Salis del "Sole24Ore", che ospiterà gli interventi di rappresentanti delle librerie storiche antiquarie gestite da noti scrittori e intellettuali, esemplari per il contributo conferito alla vita culturale delle loro comunità cittadine. Saranno dunque presenti rappresentanti della Biblioteca dei cataloghi di Montepulciano, della Coop Adriatica (che ha acquistato tutti i libri della Palmaverde di Roberto Roversi), dell'Associazione Librerie Storiche Antiquarie, e in qualità di relatori Mario Cerne (Libreria Antiquaria Umberto Saba di Trieste), Anna Franchini (Il Polifilo di Milano) e Luca Sossella (editore dell'omonima casa editrice), il critico Massimo Gatta e l'editore Antonio Bagnoli. L'iniziativa si concluderà con un'intervista di Stefano Salis al noto critico letterario Cesare Segre.

Convegno promosso da Fondazione Istituto Gramsci Emilia-Romagna

in collaborazione con **Associazione Culturale Librerie Storiche Antiquarie d'Italia, Biblioteca Cataloghi di Montepulciano (UniSiena), Coop Adriatica e ALAI**

Indirizzo di saluto:

Carlo Galli, *Presidente Fondazione Gramsci Emilia-Romagna*

Gilberto Coffari, *Presidente Coop Adriatica*

Giacomo Lodetti, *Presidente Associazione Librerie Storiche e Antiquarie d'Italia*

Alessandro Pierno, *Biblioteca dei cataloghi di Montepulciano*

Loris Rabiti, *ALAI – Associazione Librai Antiquari d'Italia*

Coordina:

Stefano Salis, *Il Sole 24 Ore*

Intervengono:

Antonio Bagnoli, *editore*

Mario Cerne, *Libreria Umberto Saba*

Anna Franchini, *Libreria Il Polifilo*

Massimo Gatta, *Critico*

Luca Sossella, *Editore*

A seguire **Stefano Salis** intervista **Cesare Segre**

Tutte le mattine nella sala dello Stabat Mater dal 16 al 26 settembre è prevista un'esposizione di documenti provenienti dalle librerie antiquarie Palmaverde (Bologna), Umberto Saba (Trieste) Il Polifilo (Milano).

LA DIGITALIZZAZIONE DELLE OPERE LIBRARIE: PROSPETTIVE E FRONTIERE

ore 14.00-18.00

Biblioteca Salaborsa - Auditorium Enzo Biagi

Piazza Nettuno, 3

La crescente diffusione delle iniziative di digitalizzazione delle opere librarie da parte di enti pubblici (es. Libreria Digitale Europea) o di aziende private (es. Google Books) e delle eventuali immagini ad esse relative (es. progetti Imerio e Mosaico) dischiude innovativi strumenti di accesso e utilizzo delle risorse librarie in rete da parte dei cittadini, favorisce negli studiosi la nascita di nuove metodologie di ricerca, facilitate dalla tecnologia, solleva nuove problematiche giuridiche. Il presente seminario intende fornire una panoramica di questi aspetti, affrontati con uno spirito interdisciplinare, dimostrando come le nuove tecnologie possono produrre nuovi percorsi intellettuali e influenzare la fruizione del contenuto (es. 3D). Le riflessioni giuridiche rafforzano inoltre questi nuovi scenari, definendo un perimetro entro il quale sviluppare una cultura della condivisione del sapere rispettosa dei diritti.

Convegno promosso da **ILAB-LILA e Università di Bologna**

Indirizzo di saluto:

Adrian Harrington, *Presidente ILAB*

Umberto Pregliasco, *Presidente ALAI*

Carla Faralli, *Università di Bologna*

Coordina:

Stefano Salis, *Il Sole 24 Ore*

Intervengono:

Francesca Tomasi, *Università di Bologna*

Gian Mario Anselmi, *Centro Studi sul Rinascimento*

Andrea Padovani, CIRSFID
Monica Palmirani, CIRSFID
Alberto Musso, Università di Bologna
Giorgio Spedicato, CIRSFID

DALLE TAVOLETTE DI CERA ALLE TAVOLETTE DI PIXEL.

Avvicinare i bambini al mondo dei libri antichi. Seconda puntata

ore 9.30.00-13.30

Oratorio di San Filippo Neri
via Manzoni 5

Dopo la tavola rotonda organizzata il 25 marzo scorso in occasione della Children Book Fair, Artelibro promuove ora un seminario sulla didattica del libro antico per i bibliotecari, in cui il dibattito sarà arricchito dalla presentazione di laboratori ed esperienze. Verrà inoltre presentato in anteprima un nuovo libro dell'editrice Carthusia, CHE RIVOLUZIONE! La storia dei libri a stampa: da Gutenberg all'e-book".

Tavola rotonda

Coordina:

Rosaria Campioni, Soprintendente per i beni librari e documentari della Regione Emilia-Romagna

Intervengono:

Attilio Bartoli Langeli, Docente di paleografia

Carlo Federici, Università Ca' Foscari di Venezia

Maurizio Festanti, Ex direttore della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia

Presentazione di laboratori ed esperienze

Coordina:

Antonella Agnoli, Consulente bibliotecaria

Intervengono:

Noemi Bermanni, Associazione Suoni di C/arte di Bologna

Alessandra Cussini, Associazione Leggere strutture di Bologna

Simona Inserra, Laboratorio Antico Valore di Catania

Fabrizio Leonardelli, Direttore Biblioteca Comunale di Trento

Silvia Mirri, Biblioteca Comunale d Imola (BIM)

Presentazione in anteprima nazionale del libro "CHE RIVOLUZIONE! La storia dei libri a stampa: da Gutenberg all'e-book", Carthusia Edizioni

Intervengono:

Patrizia Zerbi, Editore, Carthusia Edizioni

Flavia Cristiano, Direttore del Centro per il Libro e la Lettura

Beatrice Masini, Scrittrice, autrice di una parte dei testi narrativi

Adriana Paolini, Codicologa, autrice dei testi storici

Seminario promosso da **Artelibro**

IL RESTAURO DEI MATERIALI CARTACEI: L'IMPORTANZA DELL'INTERDISCIPLINARIETÀ

Ore 12.00-15.00

Palazzo Re Enzo-Sala del Capitano
Piazza Nettuno

Il convegno ha l'intento di porre l'attenzione su una serie di interventi di restauro o manutenzione, effettuati su libri e opere in carta di svariata tipologia ed epoca, che si distinguono o perché frutto della collaborazione tra due o più restauratori o per la loro polimatericità. Si spazierà, quindi, dal restauro di opere d'arte antica a quella contemporanea, dal restauro di album a quello di libri d'artista.

Si vuole così mettere in evidenza come, all'interno di un settore già così particolare come quello del restauro di manufatti cartacei, operino figure professionali con specifiche competenze spesso complementari tra loro, e come, infine, ci si trovi anche a coinvolgere restauratori di altri settori.

Convegno promosso da **Frati&Livi Srl, Laboratorio degli Angeli Srl, Post-Scriptum**

Coordina:

Alfonso Panzetta, Accademia di Belle Arti di Bologna

Intervengono

Pietro Livi, Restauratore Frati&Livi

Camilla Roversi Monaco, Restauratrice Laboratorio degli Angeli

Carlotta Zanasi, Restauratrice Post-scriptum

Barbara Lavorini, Restauratrice Laboratorio degli Angeli

Melissa Gianferrari, Restauratrice di opere su carta e fotografie

CLICLI E CONFERENZE

CICLI

STORIE DI LIBRIDINE

Ciclo promosso da **Artelibro**
Si ringrazia **Banca Etruria**
A cura di **Andrea Kerbaker**

Presso i gruppi artistici e intellettuali, è sempre stata piuttosto diffusa la malattia de lla libridine: una sindrome che porta chi ne è affetto all'acquisto smodato di libri, riviste, materiali cartacei di ogni tipo e genere. La pericolosità della libridine è aggravata dal rifiuto che i malati oppongono sistematicamente a qualsiasi proposta di cura: solitamente colpiti dall'affezione in giovanissima età, i libridinosi vanno avanti imperterriti nei loro acquisti vita natural durante, insensibili ai problemi di spazio, polvere, trasporti, manutenzione che, tra gli altri, la malattia inevitabilmente comporta. Nei colloqui organizzati a Bologna, cinque illustri malati parleranno della loro particolare variante di libridine, raccontando al pubblico come riescono a convivere con grande felicità e soddisfazione.

Palazzo Re Enzo - Sala del Quadrante
Piazza Nettuno

Venerdì **24 settembre**

ore 17.00-18.00
Alberto Manguel

Sabato **25 settembre**

ore 12.00-13.00
Pablo Echaurren

ore 17.00-18.00
Oliviero Diliberto

Domenica **26 settembre**

ore 12.00-13.00
Ugo Nespolo

ore 17.00-18.00
Luisa Finocchi

RACCONTAMI UN PITTORE

Ciclo promosso da **Artelibro**
A cura di **Stefano Zuffi**

Mostre, ricorrenze, anniversari, segnalazioni: sempre più spesso, le "vite" degli artisti ci coinvolgono e ci incuriosiscono. Attraverso gli interventi di studiosi e storici dell'arte, ripercorriamo le imprese e i lati oscuri, i capolavori e le vicende biografiche di maestri che non vanno considerati dei "geni" sovrumani, ma persone in carne e ossa, proprio come ciascuno di noi. Sembra una osservazione scontata, ma in effetti questa rilettura dell'attività degli artisti anche in rapporto alla loro avventura personale è una strada maestra per comprendere la storia dell'arte e interpretare i capolavori nel contesto della loro realtà umana.

Biblioteca Salaborsa - Auditorium Enzo Biagi
Piazza Nettuno, 3

Venerdì **24 settembre**

ore 18.00-19.30
CARAVAGGIO IL FENOMENO
Stefano Zuffi

Sabato **25 settembre**

ore 10.30-12.00

DA ZURBARAN A VELAZQUEZ: EL SIGLO DE ORO

Anna Ottani Cavina

ore 18.00-19.30

CHARDIN DA PARIGI A FERRARA

Pierre Rosenberg

Domenica **26 settembre**

ore 10.30-12.00

MEZZO MILLENNIO DI BOTTICELLI

Cristina Acidini

ore 18.00-19.30

E PERCHÉ NESSUN CONTEMPORANEO?

Stafano Zuffi e Gianfranco Maraniello

SAGGI COME ROMANZI

Ciclo promosso da **Artelibro**

A cura di **Marco Carminati**

Ernst Gombrich e C.W. Ceram ce lo hanno chiaramente insegnato: la storia dell'arte può essere piacevolmente divulgata. Le vite degli artisti e le peripezie delle opere d'arte contengono in nuce succulenti ingredienti di suspense e di avventura che sono tipici del genere del romanzo. Quante volte i critici letterari, dopo aver letto un saggio che, finalmente, li ha tenuti desti tutta la notte, si sono lasciati andare all'espressione canonica: "è un saggio, ma si legge come un romanzo!"

A questi libri è dedicata la serie d'incontri dal titolo "Saggi come Romanzi". Celebri scrittori, come Melania Mazzucco e Beatrice Buscaroli, spiegheranno perché hanno sentito la necessità di scrivere saggi con il ritmo intenso del romanzo attorno alla vita e all'attività di due pittori come Tinto e Modigliani. E due giornalisti culturali, Fabio Isman e Marco Carminati, racconteranno al pubblico le loro inchieste e le loro ricerche attorno alle opere d'arte in movimento, da quelle esportate illegalmente a quelle finite in capo al mondo, a seguito di guerre, di mostre e di brame dei collezionisti.

Palazzo Re Enzo - Sala del Quadrante
Piazza Nettuno

Sabato **25 settembre**

ore 16.00-17.00

**IL DAVID IN CARROZZA E I PREDATORI DELL'ARTE
PERDUTA**

Marco Carminati e Fabio Isman

Domenica **26 settembre**

ore 10.00-11.00

**RICORDI VIA ROMA. VITA E ARTE DI AMEDEO
MODIGLIANI**

Beatrice Buscaroli

ore 16.00-17.00

**JACOPO TINTORETTO E I SUOI FIGLI. BIOGRAFIA DI UNA
FAMIGLIA VENEZIANA**

Melania G. Mazzucco

 **giovedì 23** settembre

DALL'ANTICA GRECIA AI CANTAUTORI MODERNI.

Forme di poesia in musica

ore 20.30-21.30

Aula Magna di S. Lucia
Via Castiglione, 36

Forse il primo canto dell'uomo fu la parola o forse la prima parola dell'uomo fu il canto: comunque, poiché, come diceva Cicerone, "est autem in dicendo etiam cantus quidam obscurior", in questo misterioso rapporto espressivo tra vocale e suono vi è tutta la magia della natura e della personalità umana.

La canzone d'autore sarà al centro dell'intervento di Roberto Vecchioni, artista, scrittore e docente che parlerà delle forme poetiche in musica, ad iniziare dalla lirica greca all'oggi.

Conferenza di **Roberto Vecchioni**

Promossa da **Artelibro**

Intervengono:

Umberto Pregliasco, Presidente ALAI - Associazione Librai Antiquari d'Italia
Francesco Giardinazzo, Università di Bologna

 **venerdì 24** settembre

I MAESTRI E L'ARTE. Due esperienze didattiche emiliano-romagnole in memoria di Cesare Malservisi e Federico Moroni

ore 16.30-18.00

Biblioteca Salaborsa - Auditorium Enzo Biagi
Piazza del Nettuno, 3

Conferenza promossa da **Accademia Drosselmeier**

In collaborazione con **Regione Emilia Romagna, Fondazione Manzi, Comune di Sant'Arcangelo di Romagna**

Coordina:

Roberto Farnè, Direttore Dipartimento di Scienze dell'Educazione
"Giovanni Maria Bertin", Università di Bologna

Pier Angelo Fontana, Biblioteca Comunale "A. Baldini" Sant' Arcangelo di Romagna

Grazia Gotti, Accademia Drosselmeier

Silvana Sola, Accademia Drosselmeier

Per informazioni : tel. 051 6154463

info@gianninostoppani.it

LA VERTIGINE DELLA LISTA

ore 20.00-21.30

Aula Magna di S. Lucia
Via Castiglione, 36

Nell'Illiade appaiono due modi di rappresentazione. Il primo si ha quando

Omero descrive lo scudo di Achille: è una forma compiuta e conclusa in cui è rappresentato tutto quello che si sa su una città, il suo contado, le sue guerre i suoi riti pacifici. L'altro modo si manifesta quando il poeta non riesce a dire quanti e chi fossero tutti i guerrieri Achei: chiede aiuto alle muse, ma deve limitarsi al cosiddetto, enorme, catalogo delle navi, che si conclude idealmente in un eccetera. Questo secondo modo di rappresentazione è la lista o elenco. Ci sono liste che hanno fini pratici e sono finite, come la lista di tutti i libri di una biblioteca; ma ve ne sono altre che vogliono suggerire grandezze innumerabili e che si arrestano incomplete ai confini dell'infinito. La letteratura di tutti i tempi è infinitamente ricca di liste, da Esiodo a Joyce, da Ezechiele a Gadda. Sono spesso elenchi stesi per il gusto stesso dell'enumerazione, per la cantabilità dell'elenco o, ancora, per il piacere vertiginoso di riunire tra loro elementi privi di rapporto specifico, come accade nelle cosiddette enumerazioni caotiche. L'obiettivo non sarà solo scoprire una forma letteraria di rado analizzata, ma mostrare anche come le arti figurative siano capaci di suggerire elenchi infiniti, persino quando la rappresentazione sembra severamente limitata dalla cornice del quadro.

Lectio magistralis di **Umberto Eco**
Promossa da **Artelibro** e **ALAI**

 **sabato 25** settembre

VENTICINQUE ANNI DI DESIDERI PER I CIMELI DEL NOVECENTO

ore **18.00-19.00**

Palazzo Re Enzo - Sala del Quadrante
Piazza Nettuno

All'alba degli anni Ottanta una generazione di collezionisti e di librai antiquari scoprì il sapore delle prime edizioni del Novecento italiano, un segmento del mercato libraio che sino a quel momento aveva un numero ridottissimo di addicts. Uno dopo l'altro vennero fuori i primi cataloghi dov'erano ai nostri occhi sfolgoranti i libri e le riviste futuriste, la grande stagione della poesia italiana da Campana a Ungaretti a Montale, le edizioni semiclandestine di tanti autori che conquisteranno più tardi la celebrità, i primi romanzi di Alberto Moravia o di Romano Bilench, il neorealismo e l'ermetismo. Se trovavi una gran primizia, potevi arrivare a pagarla 250 euro, raramente di più. Non era o non era soprattutto feticismo del libro raro da possedere, era la fantastica esperienza di star riscrivendo la storia culturale italiana dell'ultimo secolo.

Conferenza di **Giampiero Mughini**
Promossa da **Artelibro**

 **domenica 26** settembre

LA MISTERIOSA STORIA DEL MANUALE DI PITTURA DI DIONIGI DI FURNA

ore **12.00-13.00**

Archiginnasio - Sala dello Stabat Mater
Piazza Galvani, 1

Alla metà circa del secolo XIX apparve in Francia un manuale di pittura bizantina. Era giunto per vie non chiare dal Monte Athos, e la copia presa

a base dal traduttore-editore francese fu acquistata ad Atene dalle mani di un misterioso greco che aveva copiato il testo di suo pugno. Come mai però questo testo, pur risalente al XVI secolo (ma la data esatta è discussa) contemplava anche cenni alla tecnica eliografica? Il 'mistero' si può rischiarare. Vedremo come.

Lectio magistralis di **Luciano Canfora**
Promossa da **Artelibro**

ABY WARBURG

ore 16.30-17.30

Palazzo Re Enzo-Sala del Capitano
Piazza Nettuno

Nessun dubbio che la personalità cui la storia dell'arte oggi deve di più è Aby Warburg (1866-1929) "ebreo di sangue, amburghese di cuore, fiorentino d'anima". Propone, come tesi, al suo docente inorridito, di studiare un unico dettaglio di panneggio di ninfa, in Botticelli. Gli interessa studiare la persistenza di alcuni modelli antichi, che transitano non soltanto attraverso l'arte colta e la poesia, ma pure attraverso dettagli minori, infimi: le immaginette bigotte, i lunari, l'alchimia, l'esoterismo, la superstizione. Rivoluziona la sua leggendaria biblioteca (salvata da Amburgo a Londra, durante il nazismo) secondo la legge del "buon vicinato". Non un taglio specialistico, ma trasversale, personalissimo, inventivo, come i suoi studi, che spaziano dal mito del serpente degli indiani Pueblo d'America al ciclo astrologico di Palazzo Schifania, dalle feste medicee a memoria e Mnemosyne, e altro ancora.

Conferenza di **Marco Vallora**
Promossa da **Artelibro**

 **venerdì 24 settembre**

CESARE BETTINI (1814-1885)

disegnatore e modellatore anatomico, pittore, litografo bolognese

ore 11.00-12.00

Palazzo Re Enzo - *Sala del Capitano*
Piazza Nettuno

Risale al 1834 la collaborazione fra l'artista Cesare Bettini e gli interpreti più vivaci della botanica e dell'anatomia a Bologna. La frequentazione dell'Accademia di Belle Arti lo aveva reso esperto nella pratica del disegno. La sicurezza di segno, la nitidezza del tracciato, la perspicacia di visione, lo accompagnano sia nella dimensione artistica, sia nella prassi anatomica. Nell'ambito della collaborazione con Luigi Calori è opportuno ricordare le tavole disegnate dal vero e su pietra, che accompagnano gli studi sull'encefalo di un africano della Guinea. Bettini accompagnava al disegno i modelli in cera e in gesso, strategici per la didattica e testimonianza del legame dell'artista con la grande tradizione ceroplastica bolognese. Oggi quei modelli sono conservati presso il Museo delle cere anatomiche Luigi Cattaneo.

Presentazione promossa da **Museo delle Cere Anatomiche "Luigi Cattaneo"** e **Tip.Le.Co**

Intervengono:

Alessandro Ruggeri, direttore Museo delle Cere Anatomiche "Luigi Cattaneo"

Marinella Pigozzi, Università di Bologna

I CLASSICI CHE HANNO FATTO L'ITALIA.

Per un nuovo canone bio-bibliografico degli autori italiani

ore 12.00-13.00

Palazzo Re Enzo - *Sala del Capitano*
Piazza Nettuno

I classici che hanno fatto l'Italia si propone di illustrare la storia della cultura italiana, dal Duecento ad oggi, attraverso una selezione di opere e di edizioni. Le vicende editoriali di un testo hanno infatti una duplice valenza: da un lato informano sulla ricezione e sulla diffusione di una certa opera dopo la sua uscita; dall'altro dimostrano come il libro stampato abbia influenzato il modo di scrivere e leggere degli uomini. Ogni opera si offre al lettore anche nella materialità del libro, sollecitandone contemporaneamente l'occhio e la mente attraverso precise strategie editoriali come il formato, il tipo di carattere, la presenza o meno di illustrazioni, dediche, ecc. I classici che hanno fatto l'Italia non si rivolge quindi esclusivamente ad un pubblico di collezionisti, ma anche a chi non ha ancora provato l'emozione di sfogliare un libro antico o di leggere un testo nella sua edizione originale.

Presentazione promossa da **Libreria Govi**

Intervengono:

Fabrizio Govi, Autore del volume

Giovanni Ragone, Università La Sapienza di Roma

Umberto Pregliasco, Presidente ALAI - Associazione Librai Antiquari d'Italia

LA FUCINA DEI CARATTERI DI GIAMBATTISTA BODONI

ore 12.00-13.00

Museo Civico Archeologico - Sala del Risorgimento
Via dell'Archiginnasio, 2

Il 3° numero della collana Mirabilia Palatina, pubblicata dalla Biblioteca Palatina di Parma in collaborazione con MUP Editore per far conoscere al vasto pubblico i tesori che questa istituzione conserva, è dedicato all'attività di disegnatore e fonditore di caratteri di Giambattista Bodoni. È un aspetto poco conosciuto del grande tipografo, ma, attraverso le pagine del libro, sono illustrate e chiarite le diverse fasi di lavorazione dell'ultima grande tipografia e fonderia d'ancien régime. Il volume risulta essere un'opera importante non solo per apprendere una tecnica che solo pochi anni dopo la morte di Bodoni (1813) è stata sostituita da procedimenti tecnologici diversi, ma anche per far conoscere il patrimonio di materiali originali posseduti dalla Biblioteca Palatina che costituiscono il nucleo espositivo del Museo Bodoniano.

Presentazione promossa da **Biblioteca Palatina di Parma** e **Museo Bodoniano** in collaborazione con **MUP Editore**.

Intervengono:

Andrea De Pasquale, *Direttore Biblioteca Palatina e Museo Bodoniano*

Guido Conti, *Direttore editoriale MUP Editore*

48

DAL MANOSCRITTO AL FAC SIMILE. IL COLLEZIONISTA E LA CONSERVAZIONE

ore 14.00-18.00

Museo Civico Archeologico - Sala del Risorgimento
Via dell'Archiginnasio, 2

La conferenza affronta un percorso attraverso i secoli che parte dall'analisi dell'antico patrimonio della "prima biblioteca civica", la Malatestiana di Cesena, per giungere ad un esempio di illuminato collezionismo contemporaneo, il Museo di Arte Povera di Sogliano al Rubicone, voluto da Roberto Parenti, che annovera un'ampia collezione di opere fac-simile, dalla Bibbia di Borso d'Este al Virgilio Riccardiano. Si intende inoltre mostrare come le più moderne tecniche di restauro del libro antico e la produzione di opere facsimili siano fondamentali per la conservazione dei manoscritti. Verranno dunque presentate le attività svolte dal Laboratorio di Restauro del libro di Cesena, e l'edizione facsimilare della "Biblia Visigotico-Mozarabe De San Isidoro De Leon", commercializzata in esclusiva in Italia da Ars Edizioni d'Arte.

Conferenza promossa da **Ars Edizioni d'Arte** e **Museo di Arte Povera di Sogliano al Rubicone**

Intervengono:

Vittorio Cuccia, *Responsabile del Laboratorio di Restauro dell'Abbazia di Santa Maria del Monte*

Fabrizio Messina Cicchetti, *Priore dell'Abbazia di Santa Maria del Monte di Cesena*

Roberto Parenti, *Direttore Museo di Arte Povera di Sogliano al Rubicone*

Charo Torrente, *Fondazione Hullera Vasco Leonesa*

SENZA VESTITO

ore 15.00-16.00

Palazzo Re Enzo - Sala del Capitano
Piazza Nettuno

Questo è un libro che mette a nudo una vita d'artista, per cui lo sveste per mostrarsi finalmente al pubblico, ed esibirsi "senza vestito", permettendo agli amanti dell'arte contemporanea, e non solo, d'immergersi in questa inconsueta vertigine artistica.

Claudio Rosi svela, in più di trecento pagine, quello che è il risultato delle sue possibili combinazioni fra i molteplici linguaggi della pittura, scultura, fotografia, fumetto, grafica, installazione ambientale e video. È anche un libro che contiene testi: testi critici e saggi curati da esponenti culturali di grande notorietà come Andrea Emiliani, Giuseppe D'Agata, Vittoria Coen, Valerio Dehò, che presentano la monografia, e tanti altri molto conosciuti in campo artistico nazionale ed internazionale.

Presentazione promossa da **Fausto Lupetti Editore**

Intervengono:

Maria Livia Brunelli, *Direttrice MLB Home Gallery di Ferrara*

Barbara Ceciliato, *Accademia di Belle Arti di Bologna*

Vittoria Coen, *Direttore Artistico Museo MAGI 900 di Pieve di Cento*

Giuseppe D'Agata, *Scrittore*

Valerio Dehò, *Direttore Artistico KUNSTHAUS di Merano*

Andrea Emiliani, *Presidente Accademia Clementina di Bologna*,

Laura Petrillo, *Critica d'arte contemporanea*

Claudio Rosi, *Autore dell'opera*

49

"FUORI CATALOGO": IO libri fotografici di Virginia Farina

ore 15.00-16.00

Archiginnasio - Sala dello Stabat Mater
Piazza Galvani, I

Il soggetto del lavoro di Virginia Farina è la Biblioteca dell'Archiginnasio e la fotografia è il mezzo che ha utilizzato per osservarla. Attraverso numerose esplorazioni nelle sue diverse aree - dalle sale di lettura alle aule universitarie ora trasformate in depositi e chiuse al pubblico - il suo sguardo ha colto particolari, spazi e tempi diversi della vita della biblioteca. Il sistema Dewey, utilizzato in biblioteconomia per classificare i libri, è diventato qui metodo di lavoro e criterio di classificazione degli scatti. I dieci libri, realizzati in occasione della mostra "Vincoli, 5 interventi site-specific all'interno del Palazzo dell'Archiginnasio", saranno donati dall'artista alla Biblioteca, entrando così a far parte del suo patrimonio, pur essendo, per loro natura, "fuori catalogo".

Presentazione promossa da **Archiginnasio e Ufficio Promozione Giovani Artisti del Comune di Bologna**, nell'ambito di **"Gemine Muse"**, progetto del circuito **GAI - Giovani Artisti Italiani**

Intervengono:

Anna Manfron, *Biblioteca dell'Archiginnasio*

Eléonore Grassi, *Operatrice culturale*

Federica Muzzarelli, *Università di Bologna*

Virginia Farina, *Autrice dell'opera*

SANDRO PARMIGGIANI RACCONTA BRUNO CATTANI E PAOLO SIMONAZZI

ore 16.00-17.00

Palazzo Re Enzo - Sala del Capitano
Piazza Nettuno

Il "Mondo piccolo" di Paolo Simonazzi nel progetto che attraversa le terre di Guareschi per restituirci poetiche immagini

Le "Memorie" individuali e collettive attraverso il territorio reggiano nella fotografia delicata di Bruno Cattani.

Presentazione promossa da **Umberto Allemandi & C.**

Intervengono:

Bruno Cattani, *Fotografo*

Sandro Parmiggiani, *Critico d'arte*

Paolo Simonazzi, *Fotografo*

FRAMMENTI

ore 18.00-19.00

Archiginnasio - Sala dello Stabat Mater
Piazza Galvani, 1

Il libro "Frammenti" raccoglie alcuni scritti di Teresa Pomodoro, grande protagonista della cultura italiana ed internazionale e dà conto della sua esemplare e straordinaria ricerca umana ed artistica.

Il suo "metateatro", laboratorio unico di incontro, tra pensiero e sentimento, ha creato in tutte le espressioni artistiche fuse nella rappresentazione, dalla prosa alla musica, dalle immagini alla danza, testimonianza viva di bellezza, eleganza e dignità, ponendo al centro del tutto l'uomo e le sue fragilità.

Il libro proposto dallo Spazio Teatro NO'HMA Teresa Pomodoro e dall'editore Arnoldo Mosca Mondadori ha caratteristiche tutt'affatto particolari: i frammenti scritti da Teresa sono accompagnati da un'opera originale, unica per ogni volume, di Kengiro Azuma, da una partitura inedita in tre parti di Giorgio Gaslini a lei dedicata e da una poesia sempre dedicata a Teresa di Charlie Owens, continuatore del profetico messaggio di Teresa nel teatro e nella programmazione attuale, di cui è ideatore e regista.

Il risultato dell'opera "Frammenti" è un affresco attuale e sorprendente che restituisce al lettore il concetto libero e inviolabile di bellezza e umanità attraverso l'armonia corale delle arti in esso rappresentate.

Presentazione promossa da **Artelibro**

Musiche del **Rhapsodija Trio**

Performance musiche e danza **Rhapsodija Trio e Space Dancers**

Proiezione filmato

Intervengono:

Kengiro Azuma, *Scultore*

Arnoldo Mosca Mondadori, *Ediotre*

Livia Pomodoro, *Spazio Teatro NO'HMA*

HISTOIRE(S) DU CINEMA DI JEAN-LUC GODARD

ore 18.00-19.00

Palazzo Re Enzo - Sala del Quadrante
Piazza Nettuno

La Cineteca di Bologna presenta la prima edizione italiana di una delle opere fondamentali e più suggestive apparse intorno all'arte del cinema.

Jean-Luc Godard, primo eroe della nouvelle vague, sperimentatore instancabile d'ogni forma della rappresentazione audiovisiva, realizzò nel 1988 la sua serie video *Histoire(s) du cinéma*, che nei dieci anni successivi avrebbe prodotto quattro capitoli, ciascuno diviso in due parti. La serie, programmata da numerosi canali televisivi europei, è immediatamente divenuta oggetto di culto cinefilo e di installazioni in varie esposizioni e musei. Il dvd è affiancato da un'antologia dei migliori testi di studiosi francesi e italiani che hanno affrontato la complessa sfida posta dalle *Histoire(s)*: da Jean Douchet ad Alberto Farassino, da André Labarthe a Jacques Aumont. È pubblicata inoltre la trascrizione dell'incontro di Jean-Luc Godard con il pubblico bolognese, organizzato dalla Cineteca di Bologna nel luglio 1998.

Presentazione promossa da **Cineteca di Bologna**

Intervengono:

Gian Luca Farinelli, direttore Cineteca di Bologna

Rinaldo Censi, curatore dell'edizione

THE PRINTED BOOK CATALOGUE IN THE DIGITAL AGE

ore 18.00-19.00

Palazzo Re Enzo - Sala del Capitano
Piazza Nettuno

L'incontro verterà sulla persistente necessità di cataloghi a stampa per il commercio antiquario, così come sulle diverse possibilità offerte dalle nuove tecnologie per stampare più efficientemente, con metodi e quantità non possibili dieci anni fa.

Incontro promosso da **ILAB**

Intervengono:

Dan Gregory, *Between the Covers Rare Books, Inc.*

(presentazione in lingua inglese)

 **sabato 25 settembre**

ALLA RICERCA DEL LIBRO PERDUTO. Terzo anno

ore 10.00-11.00

Palazzo Re Enzo - Sala del Capitano
Piazza Nettuno

Quali sono i libri non più disponibili sul mercato che vorremmo vedere ristampati? Dall'archeologia al paesaggio, dall'architettura alla storia, le perle dell'editoria d'arte di cui si sente la mancanza. Presentazione dei risultati dell'inchiesta realizzata da «Il Giornale dell'Arte» e Artelibro.

Incontro promosso da **Umberto Allemandi & C. e Artelibro**

Intervengono:

Eugenio Riccomini, *Storico dell'arte*

Michele Smargiassi, *La Repubblica*

Francesco Mandressi, *Umberto Allemandi & C.*

COLLEZIONARE FANTASMI.

Alla ricerca di libri impossibili, improbabili, inesistenti

ore 10.00-11.00

Palazzo Re Enzo - Sala del Quadrante
Piazza Nettuno

L'autore della conferenza, direttore della Libreria Antiquaria Bibliopathos, tenta una classificazione dei libri di ogni epoca che per qualche ragione

sono ritenuti fantasmatici: dalle truffe ordite ai danni di ingenui collezionisti ai miraggi di chi in buona fede ha creduto di imbattersi in un'edizione sconosciuta alle bibliografie, dalle edizioni dimenticate a quelle da dimenticare fino ai libri talmente rari da farci pensare che non siano mai stati impressi. E forse non sono davvero mai esistiti.

Conferenza promossa da **Libreria Antiquaria Bibliopathos**

Interviene:

Antonello Privitera, *Libreria Antiquaria Bibliopathos*

LETTERATURA DI VIAGGIO E SPIRITO DEI LUOGHI NELL'ATTIVITÀ EDITORIALE DI BANCA ETRURIA

ore 11.00-12.00

Palazzo Re Enzo - Sala del Capitano
Piazza Nettuno

La collana 'Le Città Ritrovate', della quale Attilio Brilli è curatore, è dedicata ai luoghi più belli e famosi del territorio italiano in cui opera Banca Etruria. In essa sono raccolte le testimonianze di viaggio di illustri scrittori, artisti e viaggiatori europei ed americani dal '500 al '900.

I volumi presentano vecchie guide di città, percorsi viari e raccolte di voci di viaggiatori con l'intento di fornire interessanti documenti storici e topografici; notevoli per la documentazione talvolta inedita e per la qualità dei contenuti memorialistici e iconografici, i vari testi consentono di compiere un simultaneo viaggio nello spazio e nel tempo e dunque di rivedere i diversi luoghi attraverso il filtro della memoria.

Presentazione promossa da **Banca Etruria**

Intervengono:

Attilio Brilli, *Università di Siena*

Cesare Sughì, *QN il Resto del Carlino*

WALTER GUADAGNINI: UNA STORIA DELLA FOTOGRAFIA DEL XX E XXI SECOLO

ore 11.00-12.00

Palazzo Re Enzo - Sala del Quadrante
Piazza Nettuno

Il libro nasce dal crescente interesse del pubblico, degli artisti e del mercato nei confronti della fotografia: un progetto editoriale di alta divulgazione, indirizzato al pubblico tradizionale della fotografia, a quello attirato alla fotografia dal clima culturale dell'ultimo decennio e riconoscibile tra i frequentatori di mostre, agli studenti dell'Università e delle Accademie di Belle Arti.

Presentazione promossa da **Casa Editrice Zanichelli**

Intervengono:

Walter Guadagnini, *Accademia di Belle Arti di Bologna*

Gabriele Basilico, *Fotografo*

Antonello Frongia, *Università di Venezia*

Michele Smargiassi, *Giornalista*

SENZA NUVOLE

ore 12.00

Museo Civico Archeologico - stand 27-28
Via dell'Archiginnasio, 2

Presentazione del libro d'artista **Senza Nuvole (Ohne Wolken)** di **Clemens Tobias Lange** presso lo stand di **CTL - Presse**

ore 12.30

Museo Civico Archeologico - stand 27-28

Via dell'Archiginnasio, 2

Presentazione del libro d'artista **OnniSanti** di **Clemens Tobias Lange** presso lo stand di **CTL -Presse**

SALVIAMO UN CODICE 2007-2011.

Cinque anni di un progetto culturale

ore 12.00-13.00

Palazzo Re Enzo - Sala del Capitano

Piazza Nettuno

"Alumina. Pagine miniate", la rivista del Gruppo Nova Charta, si è data una missione: salvare dal degrado un manoscritto sottoponendolo a un intervento di restauro e pubblicando gli opportuni studi filologici, paleografici, codicologici e storico-artistici. È nato così il progetto "Salviamo un codice". Dopo le edizioni 2007 e 2008, dedicate al restauro dell'Ottateuco etiopico della Biblioteca Forteguerriana di Pistoia (Ms. Martini etiop. 5) e del Decretum Gratiani della Malatestiana di Cesena (Ms. Piana 3. 207), nel 2009 il progetto ha riguardato il Codice 29 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova, e il Taccuino di viaggio di Vincenzo Scamozzi, Ms. C 42 dei Musei Civici di Vicenza. Nel 2010 sono in corso due interventi: sulla Legatura bizantina già del codice marciano Lat. III, III (=2116), della Biblioteca Marciana di Venezia, e sul Collettario Domenicale, Cod. 612 del Museo Civico Medievale di Bologna. Per il 2011-2012, è previsto il restauro del taccuino di Cornelis Meyer, Modo di far navigare il Tevere da Perugia a Roma, 34.K.16 (Cors. 1227), Roma, Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana, un interessante documento di ingegneria idraulica illustrato dal pittore olandese Gaspar van Wittel.

Presentazione promossa da **NovaCharta**

Intervengono:

Armida Batori, Già direttore dell'Istituto ICPAL**Vittoria de Buzzaccarini**, Editore**Gianfranco Malafarina**, Direttore "Alumina. Pagine miniate"**Massimo Medica**, Direttore Museo Civico Medievale di Bologna**ELEMENTI INNOVATIVI PER LO STUDIO E LA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI.** Atti del Convegno

ore 12.00-13.00

Museo Civico Archeologico - Sala del Risorgimento

Via dell'Archiginnasio, 2

Il restauro è premessa indispensabile alla conservazione e alla valorizzazione dei beni culturali e in quanto tale impegno fondamentale della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna, che ne ha voluto dare conto negli atti del convegno "Elementi innovativi per la conservazione e lo studio dei beni culturali" organizzato nell'ambito del XVII Salone del Restauro di Ferrara, presentando undici interventi esemplari attuati in regione. Oggetto del restauro sono opere d'arte, antichi strumenti musicali, documenti sulla storia del territorio e fondi di biblioteche e archivi. È ancora la Basilica di Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna con il suo esemplare Cantiere Scuola, il "Museo della Città"

di Classe, per finire con il centro storico di Bologna, dove la Direzione Regionale, la Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Comune si sono uniti in un'azione congiunta contro il vandalismo grafico.

Presentazione promossa da **Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna**

Intervengono:

Carla Di Francesco, *Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna*

Stefano Vitali, *Soprintendenza Archivistica per l'Emilia-Romagna*

Daniela Pinna, *Soprintendenza per i Beni Storico-Artistici di Bologna*

GHIACCIATURE

ore 15.00-16.00

Museo Civico Archeologico - Sala del Risorgimento
Via dell'Archiginnasio, 2

«L'inverno del 2009/2010 era tosto e il freddo si faceva sempre più spazio dentro di noi; così abbiamo deciso di farne un libro».

Il poeta Domenico Brancale e l'artista Clemens-Tobias Lange presentano Ghiacciate I, il volume nato dalla loro collaborazione. Attraverso la lettura e le immagini mostrano la nascita del libro, che si sviluppa su carte gelatinate. Sono infatti affiancate fotografie dei fiumi ghiacciati della Siberia e testi di Domenico Brancale. La tecnica esecutiva adottata richiede il massimo di attenzione poiché si tratta di una produzione strettamente manuale, ma permette di realizzare effetti simili a scioglimenti e ghiacciate.

Altri libri d'artista verranno mostrati durante Artelibro allo Stand no. 27/28, della CTL Presse/Edizioni CTL al Museo Civico Archeologico.

Presentazione promossa da **Domenico Brancale e Clemens-Tobias Lange**

Intervengono:

Domenico Brancale, *Poeta*

Clemens-Tobias Lange, *CTL Presse*

IMMAGINI E LIBRI FRA VERITÀ E MEMORIA

ore 15.00-16.00

Archiginnasio - Sala dello Stabat Mater
Piazza Galvani, 1

"Il libro è il luogo del testo come l'immagine lo è del silenzio. Se il testo può essere corrotto o interpretato il silenzio non si presta ad equivoci. Così la memoria che prende forma in un testo è diversa da quella che si fissa in una immagine. Entrambe si prendono cura di ciò che altrimenti andrebbe perduto. Quel che in ogni momento rischia di essere perduto è il minuscolo frammento di verità di cui possiamo essere testimoni. Un bel libro, una bella immagine, custodiscono quel frammento perché nessuno possa mai più rinchiuderlo e toglierlo al mondo". (Paolo Tonini)

Presentazione promossa da **ALAI**

Intervengono:

Paolo Tonini, *Vicepresidente ALAI*

Tano d'Amico, *Fotografo*

FESTA DELLA PORCHETTA A BOLOGNA

ore 15.00-16.00

Palazzo Re Enzo - Sala del Quadrante
Piazza Nettuno

Presentazione del libro "La Festa della Porchetta a Bologna. Fra tradizione popolare, arte e pubblico spettacolo", a cura di Umberto Leotti e Marinella Pigozzi (Loreto, Edizioni Tecnostampa, 2010. In-4° album 30x24; tela con sovracoperta a colori. 328 pagine che comprendono 44 illustrazioni a colori e 82 in bianco e nero a piena pagina.

La fenomenologia della festa investe gli atteggiamenti della vita quotidiana in città e in campagna, nei teatri come nei palazzi o nelle ville, e contemporaneamente appartiene al sistema culturale dell'arte. Contigue e talora comuni sono le tecniche dell'arte e degli apparati per lo spettacolo all'interno della civiltà dell'immagine. All'inizio la festa non ha un luogo teatrale privilegiato e particolare, il suo spazio è la città intera, le sue vie, le sue piazze. L'aspetto quotidiano e feriale è trasfigurato da apparati effimeri, da presenze occasionali che vanno col tempo strutturandosi. Chi la organizza è anche colui che la riceve in uno schema unitario di persuasione e di fruizione. A Bologna in piazza Maggiore la città intera, in spazi opportunamente allestiti e socialmente diversificati, partecipa nella ricorrenza del giorno di San Bartolomeo alla Festa della Porchetta. Solo l'arrivo dell'esercito francese interromperà la tradizione festosa.

Presentazione promossa da **Dante Cremonini** e **Loris Rabiti**

Intervengono:

Franco Bacchelli, Università di Bologna

Lorena Bianconi, Specialista in storia e cultura dell'alimentazione

Cristina Citroni, Università di Bologna

Umberto Leotti, Architetto

Marinella Pigozzi, Università di Bologna

55

DIZIONARIO DI ARTE CONTEMPORANEA IN LINGUA DEI SEGNI ITALIANA

ore 15.00-16.00

Palazzo Re Enzo - Sala del Quadrante
Piazza Nettuno

Il primo progetto al mondo di arte contemporanea per comunicare con le persone sorde: un esempio di accessibilità culturale totale, oltre che un invito per le istituzioni museali a seguirne le orme e a perfezionare il compito di comunicare l'arte.

Presentazione promossa da **Umberto Allemandi & C**

Intervengono:

Luciano Candela, Presidente Unione Ex Allievi Sordi

Francesca Delliri, Responsabile Formazione, Istituto dei Sordi di Torino

Anna Pironti, Responsabile Capo Dipartimento Educazione, Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea

BRACELLI, INCISORE BIZZARRO, SURREALISTA ANTE LITTERAM

ore 16.00-17.00

Palazzo Re Enzo - Sala del Capitano
Piazza Nettuno

Le Bizzarie di varie figure, stampate a Livorno nel 1624, costituiscono le incisioni più vivaci ed originali di un artista fiorentino profondamente creativo: Giovanni Battista d'Antonio Bracelli, attivo tra il 1616 e il 1649. Creazione di questo quasi sconosciuto pittore ed incisore fiorentino, la raccolta rimase in ombra per secoli, fino a quando non venne riscoperta in tempi moderni.

Questo raro spettacolo di stranezze visive si compone di divertenti quanto sorprendenti variazioni sulla forma umana, costruita e trasfigurata in un'uncredibile varietà di oggetti, materiali ed elementi animati ed inanimati. Le Bizzarie, un "enigma artistico" senza precedenti né spiegazioni, si pongono così come ragguardevole precursore dei movimenti artistici del XX secolo, dal Surrealismo al Dadaismo.

Presentazione promossa da **ALAI**

Interviene:

Anna Mariani, Accademia di Belle Arti di Brera

IL PAESAGGIO DE\SCRITTO. LUOGHI ITALIANI PATRIMONIO UNESCO

ore 16.00-17.00

Museo Civico Archeologico - Sala del Risorgimento
Via dell'Archiginnasio, 2

Il paesaggio de\scritto - Luoghi italiani patrimonio UNESCO, edito da Logos Edizioni, raccoglie le immagini dei 44 siti italiani riconosciuti Patrimonio Universale dell'Umanità. L'Associazione Città e Siti Italiani Patrimonio Mondiale ha recentemente commissionato a un unico autore, il fotografo Luca Capuano, un grande progetto di documentazione di questi luoghi, in una riproposizione in chiave contemporanea del Grand Tour. Il monumentale progetto fotografico è diventato un libro, che raccoglie circa 500 fotografie. Il libro percorre la nostra Penisola dalle Dolomiti alla Sicilia, con lo sguardo di un autore rigoroso nelle prospettive e nella ricerca degli spazi, fotografo di architettura ma anche indagatore della contemporaneità. Un'indagine necessaria per la filologia di un Patrimonio e per la comprensione del suo rapporto con l'ambiente in cui vive.

Presentazione promossa da **Logos Edizioni e Associazione Città e Siti Italiani Patrimonio Mondiale Unesco**

Intervengono:

Luca Capuano, Fotografo e autore dell'opera

Tommaso Gavioli, Curatore del volume e del progetto

Pierfrancesco Frillici, Critico fotografico

Andrea Maioli, Responsabile Settore Cultura&Spettacoli QN il Resto del Carlino

Antonio Vergara, Editore Logos Edizioni

UNA FIABA MI GUIDA AL MUSEO

ore 16.00-17.00

Museo Civico Medievale - Lapidario
Via Manzoni, 4

Il Museo Davia Bargellini presenta in mostra 30 disegni originali di Maureen Lister, realizzati per illustrare la pubblicazione di Rita Novella Nanni, Una fiaba mi guida al museo, percorso guidato del Museo destinato ai bambini e alle loro famiglie. Alcune di queste illustrazioni rappresentano episodi della fiaba dei Tre porcellini, utilizzata come punto di partenza per la narrazione, altre mostrano ai bambini in che modo venivano utilizzati in passato alcuni oggetti presenti in museo. Grazie ad un attento studio dei materiali e degli usi di un tempo, l'artista ha creato un mondo colorato in cui gli strumenti quotidiani prendono sorprendentemente vita.

Presentazione promossa da **Museo Davia Bargellini**

Intervengono:

Silvia Battistini, Museo Davia Bargellini

Maureen Lister, Autrice dei disegni che illustrano i libri

Massimo Medica, Responsabile Musei Civici di Arte Antica

Rita Novella Nanni, Autrice del volume

Silvana Sola, *Giannino Stoppani*

LA POLITICA, LA SCIENZA, LE ARMI. Luigi Ferdinando Marsili e la costruzione della frontiera dell'Impero e dell'Europa

ore 16.00-17.00

Accademia delle Scienze - Sala di Ulisse
Via Zamboni, 33

Leopoldo I (1640-1705) consolida il dominio asburgico sui territori danubiano-balcanici. Tra i protagonisti della riconquista dei territori della Corona ungherese, precedentemente in mano ai turchi, c'è il generale e scienziato bolognese Luigi Ferdinando Marsili (1658-1730). Plenipotenziario di parte imperiale per la definizione dei confini stabiliti nella pace suddetta, è artefice di un importante progetto di nuova regolamentazione della frontiera sud-orientale in cui la politica, la scienza, le armi risultano alleate di necessità. Anche nella sua veste di scienziato, membro delle più importanti Accademie scientifiche europee e fondatore a Bologna dell'Istituto delle Scienze, Marsili amerà spesso sottolineare lo statuto di scientificità del mestiere delle armi, punto di incontro privilegiato fra analisi teorica e prassi concreta.

Presentazione promossa da **Museo di Palazzo Poggi**

Intervengono:

Raffaella Gherardi, Università di Bologna

Walter Tega, Comitato per le Celebrazioni di Luigi Ferdinando Marsili

UN GIOIELLO DEL BAROCCO ROMANO A CAMERANO

ore 17.00-17.30

Archiginnasio - Sala dello Stabat Mater
Piazza Galvani, 1

Il volume "Un gioiello del Barocco romano a Camerano. La chiesa di S. Faustina e la cappellania istituita da Carlo Maratti", illustra la storia del profondo legame che univa Carlo Maratti (1625-1713), uno dei più autorevoli esponenti del classicismo seicentesco, e la sua patria, Camerano

in provincia di Ancona. La pubblicazione, curata da Stella Rudolph, indaga il rapporto dell'artista con la chiesa cameranese di San Niccolò e ha dato l'avvio a un progetto di valorizzazione della figura del Maratti e della realtà artistica cittadina che ha visto anche la realizzazione di una mostra "Collezionismo e diffusione dei modelli maratteschi. Esempi grafici da Ascoli a Camerano".

Questa iniziativa editoriale, siglata dall'editore 24 Ore Motta Cultura Srl e compiuta grazie alla determinante collaborazione della Cassa Rurale ed Artigiana "San Giuseppe" - Credito Cooperativo, intende rendere omaggio ad uno dei suoi più illustri figli, portando all'attenzione del grande pubblico una realtà poco nota della sua attività artistica nelle Marche.

Presentazione promossa da **da Comune di Camerano**
in collaborazione con **Cassa Rurale ed Artigiana S. Giuseppe**
Credito Cooperativo Camerano

Intervengono:

Carlo Bottaluscio, *Presidente della Cassa Rurale ed Artigiana S. Giuseppe credito cooperativo di Camerano*

Ottavia Erbaggi, *Assessore alla Cultura del Comune di Camerano*

Marina Massa, *Storica dell'arte*

ICONOGRAPHY AND ARCHETYPES.

The Form of Painting 1985-1994

ore 17.00-18.30

Palazzo Re Enzo - Sala del Capitano
Piazza Nettuno

Il volume raccoglie gli scritti che hanno accompagnato le mostre tenute da Mario Diacono tra il 1985 e il 1994 nelle sue gallerie di Boston e New York. Si riferiscono a oltre trenta artisti, americani, italiani e tedeschi, quasi tutti pittori. La decisione di privilegiare la pittura è in parte dovuta alla centralità che tale medium—decostruito e riplasmato—ha assunto dopo gli anni del Minimalismo, Concettualismo, Arte Povera, Post-Minimalismo e Body Art. Ma è radicata soprattutto nel fatto che l'evoluzione dell'arte nel Novecento, almeno fino alla metà degli anni Sessanta, è stata determinata dalla pittura. Negli anni Ottanta la pittura è divenuta la forma attraverso cui l'artista si interrogava nel momento stesso in cui l'arte veniva percepita in un suo compimento storico. Il libro si manifesta anche come attraversamento critico di una parte significativa delle opere americane della Collezione Maramotti che dalla metà degli anni Settanta si era andata concentrando sulla contemporaneità immediata, quasi diventandone un catalogo alternativo. Sono infatti discusse in questi testi molte delle opere acquisite da Achille Maramotti in quel decennio, a testimoniare l'intenso scambio intellettuale tra l'autore e il collezionista, durato oltre trent'anni.

Presentazione promossa da **Collezione Maramotti**

Intervengono:

Bruno Corà, *Critico d'arte*

Mario Diacono, *Autore*

Demetrio Paparoni, *Critico d'arte*

900 IN SASSI

ore 17.00-18.00

MAMbo - Sala Conferenze
Via Don Minzoni, 14

Il libro di Mauro Bellei "900 IN SASSI", edito in 3 lingue dalla casa editrice Les Trois Ourses, propone una particolare storia dell'arte del secolo scorso

studiando alcuni "sassi archetipi". Un sasso archetipo, attraverso le sue inclusioni, le sue venature e le sue stratificazioni, è una chiave per leggere quel preciso artista. L'insieme dei sassi proposti costruisce un percorso che comprende 25 artisti che hanno segnato il secolo. Alla fine ogni lettore può proseguire quel percorso con la ricerca di un sasso dell'artista prediletto. Questo libro è anche un omaggio a Bruno Munari che nel 1971 diede alla stampa "Da lontano era un'isola".

Presentazione promossa da **MAMbo** e **Les Trois Ourses**

Intervengono:

Mauro Bellei, Autore

Annie Mirabel, Association Les Trois Ourses, Paris

Marzia Corraini, Edizioni Corraini

Durante la presentazione del libro il Dipartimento educativo MAMbo offre a bambini e ragazzi uno speciale laboratorio "Dentro un sasso", dedicato alla mostra "900 IN SASSI".

 **domenica 26 settembre**

RICOSTRUIRE LA BIBLIOTECA JEFFERSON PER LA BIBLIOTECA DEL CONGRESSO

ore 10.00-11.00

Palazzo Re Enzo - Sala del Capitano
Piazza Nettuno

In un certo senso in tutta la mia carriera acquistare libri rari è stato il preludio alla sfida di seguire le orme di Thomas Jefferson e ricostruire la sua biblioteca. Ma niente di quello che avevo fatto prima mi ha preparato all'emozione di questa caccia e alla consapevolezza che stavo partecipando a una delle avventure librerie più affascinanti della mia generazione. Dopo quasi trent'anni di esperienza nella ricerca di libri rari mi è ora stata affidata la responsabilità di organizzare e realizzare un piano che possa aiutare la Biblioteca del Congresso a raggiungere l'obiettivo di ricostruire una parte della biblioteca di Thomas Jefferson, distrutta da un incendio la notte di Natale del 1851. Insieme al mio capo Mark Dimunation, che ha preso parte al progetto sette anni prima che io venissi coinvolto, abbiamo tracciato quello che speravamo fosse una spinta finale per individuare ed acquistare la maggior parte dei circa 500 titoli che finora sono rimasti introvabili. Con il tempo sono diventato parte del progetto, Dimunation ha acquistato oltre un migliaio di titoli per lo più provenienti da librerie americane. Io sono stato arruolato per esplorare il mercato europeo, una fetta del commercio librario che conoscevo bene dai miei giorni lavorativi nei Paesi Bassi, come responsabile di una libreria a L'Aia.

Interviene:

Daniel De Simone Curator, Curatore della Collezione Lessing J. Rosenwald presso la Biblioteca del Congresso

LA VOCE DELLE IMMAGINI. PILLOLE ICONOGRAFICHE DEL MEDIOEVO. La rappresentazione dell'ebreo

ore 11.00-12.00

Palazzo Re Enzo - Sala del Quadrante
Piazza Nettuno

Al centro dell'ultimo libro di Chiara Frugoni c'è il Medioevo e le sue immagini: si tratta di miniature, affreschi o dettagli di affresco, sculture, avori che l'autrice analizza attraverso percorsi tematici, individuando nella ricorrenza di modelli iconografici la rappresentazione simbolica di concetti politici, etici e religiosi fondamentali per la cultura medievale.

È in questo contesto che Chiara Frugoni ci indica i segni che di fatto esprimono anche solo una differenza accertata e accettata: lo mostra in particolare attraverso varie immagini di ebrei, delle rappresentazioni della contrapposizione Chiesa-Sinagoga, dei personaggi in abbigliamento giudaizzante e rivela così in che modo il Medioevo in ambito artistico sia stato tollerante nei confronti degli "altri", indubbiamente più di frequente che nella realtà.

Presentazione promossa da **Museo Ebraico di Bologna**

Intervengono:

Franco Bonilauri, Direttore Museo Ebraico di Bologna

Chiara Frugoni, Medievista

STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE ITALIANA.

Cinque secoli di immagini riprodotte

ore 11.00-12.00

Palazzo Re Enzo - Sala del Capitano

Piazza Nettuno

La Storia dell'illustrazione italiana è l'unica opera critica e sistematica sulle illustrazioni che hanno caratterizzato l'editoria libraria e giornalistica in Italia dal XV alla metà del XX secolo. Affronta il tema dell'immagine riprodotta a mezzo stampa spaziando dall'incisione al manifesto, dalle caricature ai fumetti, senza trascurare le cartoline, gli ex libris e le figurine. Il libro offre un ampio spaccato di vita e costume in cui si intrecciano arte e cultura materiale. Questa nuova edizione presenta un ricchissimo apparato di immagini a colori e in bianco e nero e una bibliografia generale straordinariamente ampia, che per la prima volta è messa a disposizione di storici dell'arte, illustratori e operatori culturali. A essa si aggiunge, inoltre, una bibliografia monografica dedicata ai principali illustratori trattati nel volume.

Presentazione promossa da **Usher Arte**

Interviene:

Paola Pallottino, Autrice del volume

AUTORITRATTO A STAMPA

ore 15.00-16.00

Museo Civico Archeologico - Sala del Risorgimento

Via dell'Archiginnasio, 2

Che cosa c'è, in un percorso lungo più di mezzo secolo, serpeggiante tra arte, letteratura, estetica, e quali sono i fatti e le persone che Renato Barilli ha "visti da vicino", e qual è stato il suo ruolo in tante vicende? Per dipanare il filo, si adotta il criterio dei decenni. Gli anni '50 segnano il grande incontro con Luciano Anceschi. Gli anni '60 vedono l'ascesa del Gruppo 63, che interpreta a meraviglia l'ingresso del nostro Paese nella fase dell'industrialismo consumista e produttore di merci, mentre gli anni '70 e '80 sono recessivi, almeno sul fronte letterario, il che permette a Barilli di dedicarsi a studi storici. Negli anni '90 il panorama si rianima, appaiono all'orizzonte i bellicosi poeti del Gruppo 93, che rilanciano le ragioni sperimentali dei loro antesignani. È l'ora di mettere a punto una visione generale sul Novecento.

Presentazione promossa da **Fausto Lupetti Editore**

Intervengono:

Renato Barilli, Università di Bologna

Fausto Lupetti, Editore

LA FABBRICA FERNIANI. CERAMICHE FAENTINE DAL BAROCCO ALL'ECLETTISMO

ore 15.30-16.30

Palazzo Re Enzo - Sala del Capitano
Piazza Nettuno

Per la prima volta un ampio repertorio di opere ceramiche del Settecento e Ottocento, molte delle quali inedite, pone in evidenza come il prestigio della maiolica di Faenza sia stato affidato nei suoi prodotti migliori ai Ferniani a partire dal 1693. Da allora, e fino alla sua chiusura nel 1893, la prima e più longeva fabbrica di ceramiche della regione emiliano-romagnola detenne un ruolo-guida forte della realtà faentina, privilegiando sempre la qualità del prodotto come un imprescindibile valore per mantenere il primato sui mercati locali e non. Una storia marcata dalla fortuna del binomio Faenza-faïence, che si è perpetuata sino alle soglie del Novecento in un altrettanto inscindibile e straordinario binomio: Faenza-Ferniani. Il Museo Internazionale delle Ceramiche si è fatto promotore della pubblicazione nell'occasione del centenario della sua fondazione.

Presentazione promossa da **MIC Faenza**

Intervengono:

Jadranka Bentini, Direttore MIC Faenza

Carmen Ravanelli Guidotti, Conservatore MIC Faenza

Nicoletta Barberini, Storica della ceramica

IL RESTO DEL CARLINO, 45.000 NOTTI PASSATE A SCRIVERE LA STORIA

Ore 17.00-18.00

Museo Civico archeologico - Sala del Risorgimento
Via dell'Archiginnasio, 2

Il libro è un viaggio intenso e vorticoso all'interno della navicella del tempo de il Resto del Carlino, per comprendere cosa voglia dire essere cronisti della storia, e raccontare gli ultimi 125 anni della storia del mondo. Il volume si articola in 13 capitoli che riassumono gli avvenimenti della storia recente. Ogni capitolo si apre con un inquadramento storico e la cronologia schematica dei maggiori accadimenti. La fotografia d'insieme dei singoli decenni è stata affidata a un editoriale su un tema centrale e preponderante del decennio, commissionato ai collaboratori del giornale. All'interno dei capitoli il volume alterna le prime pagine complice delle notizie più importanti con i commenti di alcuni illustri collaboratori, e altre voci insospettabili, che nel tempo hanno lasciato traccia sulle pagine del giornale delle consuetudini dei tempi, spesso attraverso uno sguardo di modernità sconcertante.

Presentazione promossa da **QN il Resto del Carlino**

Interviene:

Pierluigi Visci, Direttore QN il Resto del Carlino

ARTELIBRO RAGAZZI

LE LIBRERIE PER RAGAZZI DI BOLOGNA

La Libreria per Ragazzi Giannino Stoppani presenta una ricognizione internazionale di editoria d'arte per ragazzi, con particolare attenzione all'arte illustrata.

Il MAMbo Bookshop, curato da Corraini Edizioni presenta l'eccellenza delle pubblicazioni per bambini, italiane e straniere, con l'attenzione specifica al mondo dei libri d'artista per bambini

corsi e laboratori

MA COME SCRIVEVANO GLI ANTICHI?

Sabato 18 settembre
ore 10,30

Centro Lame-Spazio Eureka!
Via Marco Polo 3-Bologna

Ma come scrivevano gli antichi? Quando gli inchiostri non si compravano nei negozi, chi voleva scrivere o disegnare doveva prepararli usando bacche, foglie, minerali, spezie mescolate con leganti naturali...

Per stenderli, si usavano invece penne d'uccello, legnetti e pennelli costruiti con i materiali che si trovavano più facilmente. Recuperando antiche ricette e sperimentandone di nuove inventiamo pozioni per scrivere e disegnare su tante carte diverse con strani pennini e pennelli assemblati per l'occasione.

Laboratorio promosso da **Biblioteca Lame** in collaborazione con **Suoni di C/arte** e **Leggere Strutture**

Per bambini dai 6 ai 10 anni

Per info e prenotazioni tel. Biblioteca Lame 0516350948

CAPILETTERA

Venerdì 24 settembre
ore 17.00

Biblioteca Corticella
Via Gorki, 14

La capilettera era la prima lettera della pagina, era più grande delle altre e veniva decorata con particolari disegnati a mano. A volte le lettere erano formate da disegni di persone o animali in strane posizioni componendo fantastiche figure. Ogni bambino crea il proprio personalissimo alfabeto, assemblando sagome snodabili di omini ed animali, inventando nuove capilettera, che fotografate e stampate vengono colorate con gli azzurri i rossi e gli ori degli antichi.

Laboratorio promosso da **Biblioteca Corticella** in collaborazione con **Suoni di C/arte** e **Leggere Strutture**

Per bambini dai 5 ai 10 anni

Per info e prenotazioni tel. Biblioteca Corticella 051700972

DI LIBRO IN LIBRO

Venerdì **24 settembre**
ore 17.00

Sababorsa Ragazzi
Piazza Nettuno, 3

L'idea è quella di smontare letteralmente libri vecchi di ogni tipo e costruire insieme un nuovo libro gigante. Le copertine, le carte, la grammatura, i formati, il colore, le pagine, le rilegature.. nel "disfare" si acquista consapevolezza di ogni elemento e nel fare non solo si sperimentano tecniche e soluzioni, ma si confrontano caratteristiche che altrimenti difficilmente riusciremmo ad individuare.

Laboratorio promosso da **Edizioni Corraini** con la collaborazione di **Biblioteca Salaborsa Ragazzi**

Utenza libera da 6 anni in poi

ARTE DA OGNI PARTE

Sabato **25** e domenica **26 settembre**
ore 10.00-19.00

Museo Civico Archeologico
Stand Ars Edizioni d'Arte n. 18
Via dell'Archiginnasio, 2

Presso lo Stand 18 del Museo di Arte povera e di Ars Edizioni d'Arte al Museo Civico Archeologico, sarà possibile partecipare, su prenotazione, ad attività didattiche per bambini dedicate alla rilegatura e alla stampa xilografica curate dall'Associazione Culturale Specchio sull'Arte e da "La Corte della Miniera". I laboratori permetteranno la realizzazione di piccoli manufatti.

Laboratori promossi da **Museo di Arte povera e Associazione Culturale specchio sull'arte**

Per informazioni e prenotazione t. 333/8008509 mail:
infomuseo@musediartepovera.com

FIGURE PER UNA PICCOLA ANTOLOGIA ARBOREA INTERNAZIONALE. Alberi, fiori, foglie, foreste, boschi e giardini tra arte, illustrazione e fotografia, nei libri per ragazzi.

Sabato **25 settembre**
ore 10.00-13.00

Accademia Drosselmeier
via Nazario Sauro, 21

Incontro rivolto ad un pubblico adulto.
Prenotazione obbligatoria.

Corso promosso da **Accademia Drosselmeier**

Per informazioni e prenotazioni: tel. 051 6154463
mail: info@gianninostoppani.it

LABORATORI PER FAMIGLIE "RI-TRATTI"

Sabato 25 settembre
ore 10.30-12.30

Piazza Coperta della Biblioteca Salaborsa
Piazza Nettuno, 3

Laboratorio sul viso e l'identità attraverso la creazione di personaggi strampalati, misteriosi e colorati. Il laboratorio è legato alla mostra "Facciamondo" di Michele Ferri, allestita nella Piazza coperta della Biblioteca Salaborsa.

Laboratorio per max 20 persone (bambini dagli 8 anni in su)

ROTOROTOROTOLO

Sabato 25 settembre
ore 10,30

Biblioteca Casa di Khaoula
Via di Corticella 104

Prima del libro che noi conosciamo, quello con le pagine che si sfogliano, si scriveva su lunghi fogli che venivano poi arrotolati.

I "libri" a rotolo sono presenti nelle varie culture e ospitano alfabeti diversi. Il testo, la forma dei caratteri, gli inchiostri colorati, le decorazioni e la disposizione ordinata di tutti questi elementi sul supporto, fa sì che l'impressione visiva sia quella di una texture uniforme o di un tappeto disegnato da immagini e parole scritte in una lingua incomprensibile.

Con rocchetti, tubi, bottiglie, mattarelli e spaghi, plastiche, gomme, spugne, scarti elettrici, costruiamo rulli per stampare immaginarie scritte inventate.

Laboratorio promosso da **Biblioteca Casa di Khaoula**
in collaborazione con **Suoni di C/arte** e **Leggere Strutture**

Per bambini dai 5 ai 10 anni

Per info e prenotazioni tel. Biblioteca Casa di Khaoula
0516312721

CON LINNEA ALLA SCOPERTA DI MONET.

Dalle pagine di Linnea nel giardino di Monet, Giannino Stoppani Edizioni

Sabato 25 settembre
ore 15.00-18.00

Cortile di Palazzo d'Accursio
P.zza Maggiore, 6

Laboratori per bambini 5-7 anni
con **Giulia Zucchini**

Laboratorio a cura di **Libreria per Ragazzi Giannino Stoppani**

Prenotazione obbligatoria

Punto di ritrovo: Libreria Giannino Stoppani Via Rizzoli 1f
Per informazioni e prenotazioni: tel. 051 227337

DENTRO UN SASSO

Sabato 25 settembre
ore 17.00

Dipartimento Educativo MAMbo
MAMbo- Museo d'Arte Moderna di Bologna
Via Don Minzoni 14

In occasione della mostra "900 IN SASSI", ospitata dal Dipartimento educativo MAMbo, lo spazio dell'esposizione diventa anche un luogo attivo dove i bambini possono vivere un'esperienza creativa costruendo piccole installazioni naturali.

Segni, macchie e forme presenti in sassi e pietre attraverso personali interpretazioni si trasformano in simboli e metafore di opere di illustri artisti del 900. Laboratorio gratuito su prenotazione.

Laboratorio promosso da **Dipartimento educativo MAMbo**

Laboratorio per bambini e ragazzi

(dai 6 ai 11 anni – max 25 partecipanti)

**Per informazioni tel. Dipartimento educativo MAMbo
051/6496652**

LABORATORIO PER FAMIGLIE "UNO FA DUE"

Domenica 26 settembre
ore 10.30-13.00

Cortile di Palazzo d'Accursio
p.zza Maggiore, 6

Tutto avrà inizio da uno scambio: si prenderà un foglio colorato, scelto tra colori diversi messi a disposizione, si ritaglierà da questo una forma dandola ad un'altra persona. Da questo momento l'invito è quello di giocare con le immagini, di vedere che un frammento di carta può essere parte di un paesaggio, di un volto, di una figura, di qualcosa che nasce dal nostro immaginario.

Ideato da Komagata, questo laboratorio è un interessante percorso sulla percezione della forma e del colore, un modo di pensare al libro come strumento di comunicazione con cui è possibile costruire relazioni.

Laboratorio **Artebambini**

Laboratorio per max 30 persone (bambini dai 5 anni in su)

CON LINNEA ALLA SCOPERTA DI MONET.

Dalle pagine di Linnea nel giardino di Monet, Giannino Stoppani Edizioni

Domenica 26 settembre
ore 15.00-18.00

Cortile di Palazzo d'Accursio
P.zza Maggiore, 6

Laboratori per bambini 8-10 anni
con **Giulia Zucchini**

Laboratorio a cura di **Libreria per Ragazzi Giannino Stoppani**

Prenotazione obbligatoria

Punto di ritrovo: Libreria Giannino Stoppani Via Rizzoli 1f
Per informazioni e prenotazioni: tel. 051 227337

Durante il mese di ottobre nelle biblioteche di quartiere di Bologna, grazie alla collaborazione dell'Istituzione Biblioteche del Comune di Bologna, verranno realizzati laboratori sul tema del libro antico e della sua produzione a cura di Carthusia Edizioni, Leggere Strutture e Mus-e Onlus.

I laboratori vedranno il coinvolgimento di artisti, scrittori e illustratori di racconti per ragazzi, che avvicineranno i bambini alle tecniche di scrittura, rilegatura, illustrazione del libro antico e li stimoleranno al confronto con la realtà moderna fatta di computer e contenuti digitali.

STORIE VERE DI RICCIOLI D'ORO E CAPPUCETTO ROSSO

Venerdì 1 ottobre
ore 17.00

Sababorsa Ragazzi
Piazza Nettuno, 3

Ecco un altro libro della coppia artistica Baruzzi/Natalini. Questa volta si va a disegnare, tagliare e incollare con Cappuccetto Rosso e Riccioli d'oro. Figlia di un tipografo e una bibliotecaria, Agnese Baruzzi è cresciuta tra i libri e, dopo avere frequentato l'ISIA di Urbino è diventata illustratrice di libri per ragazzi e per studi grafici. Ama riciclare oggetti vecchi, inventando per loro nuovi usi e accostamenti. Sandro Natalini vive a Bologna, dove insegna e coordina corsi di grafica multimediale IFTS della Comunità Europea. Insegna inoltre all'ISIA di Urbino. Scrive e illustra libri per bambini con editori italiani e stranieri. Insieme hanno pubblicato La vera storia di Cappuccetto Rosso e La vera storia di Riccioli d'oro (Ideali edizioni).

Laboratorio con **Agnese Baruzzi** e **Sandro Natalini**

Per 20 bambini di 4/6 anni. €' necessario prenotare:
051.2194411

E COME VA A FINIRE? NUOVI FINALI PER VECCHIE STORIE

Venerdì 8 ottobre
ore 17.00

Sababorsa Ragazzi
Piazza Nettuno, 3

Ogni pagina di un libro è già una storia, dove scrittura e immagine dialogano creando il frammento di un racconto. L'attività permetterà ai bambini di rielaborare con segno, colore, collage le pagine di vecchi libri, costruendo nuove visioni e interpretazioni di antiche storie.

Laboratorio a cura del **Dipartimento educativo MAMbo** con
Biblioteca Salaborsa Ragazzi

Bambini da 8 a 11 anni. €' necessario prenotare: 051.2194411

UN TUFFO NELL'INCHIOSTRO

Dall'incisione al pennello, dal pennino alla tastiera del computer. Capilettera, incipit, illustrazioni e parole: queste le linee di ricerca e di elaborazione artistica che indirizzeranno il lavoro dei laboratori MUS-E organizzati in occasione di ARTELIBRO. Ai bambini, attraverso la presentazione di una selezione di copie di libri antichi a mano e a stampa, verrà raccontato come sia cambiato il modo di scrivere. A questo sarà affiancato un laboratorio di calligrafia e cornicette artistiche a matite colorate. Gli elaborati artistici rimarranno ai bambini.

Laboratorio promosso da **Mus-e Onlus**

Dal **22 settembre** al **7 novembre**

900 IN SASSI

martedì-domenica ore 10.00-18.00

Dipartimento Educativo MAMbo

Via Don Minzoni, 14

In occasione dell'uscita del libro di Mauro Bellei "900 IN SASSI" edito dalla casa editrice Les Trois Ourses, il Dipartimento educativo del MAMbo presenta nei suoi spazi una mostra-laboratorio dedicata a questo volume. Il libro propone un particolare percorso nel mondo dell'arte del 900 attraverso alcuni sassi che diventano, grazie alle loro inclusioni, venature e stratificazioni, una chiave per rintracciare immagini e poetiche di artisti famosi. In mostra saranno esposti i contenuti della pubblicazione e un originale allestimento permetterà al fruitore di vivere un'esperienza interattiva elaborando una propria interpretazione dei materiali presentati. Per tutta la durata dell'esposizione il Dipartimento educativo propone un laboratorio per bambini, ragazzi e scolaresche.

Mostra a cura di **Mauro Bellei**

Promossa da **Artelibro** e **Dipartimento educativo MAMbo**

in collaborazione con **Publierre**

Dal **24 settembre** al **2 ottobre**

LETTI E RILETTI

Atrio della Biblioteca Salaborsa

Piazza del Nettuno, 3

Piccola esposizione di libri per bambini illustrati da Cuniberti, Guttuso, Munari, Wolfango e altri.

Mostra a cura di **Biblioteca Salaborsa Ragazzi**

I volumi sono protetti in bacheche chiuse ma si possono sfogliare su richiesta ai bibliotecari.

Dal **24 settembre** al **22 ottobre**

LIBRO D'ARTISTA

lunedì-giovedì ore 9.00-13.00, 14.30-17.30

venerdì ore 9.00-13.00

INA Assitalia - Agenzia Generale Bologna Centro

Via De' Pignattari, 3

Dodici giovani artisti alle prese con un libro. La lettura di dodici opere letterarie viene affidata all'estro degli alunni della classe VB Pittura e Decorazione Pittorica del professor Antonio Borzi: dove andranno a finire fogli e parole?

Mostra a cura di **Caterina Morelli**

Promossa da **Ina Assitalia**

In collaborazione con **Isart**

Inaugurazione: venerdì **24 Settembre** ore 18.30

Dal **24** al **26 settembre**

FACCIAMONDO DI MICHELE FERRI

lunedì ore 14.30-20.00
martedì-venerdì ore 10.00-20.00
sabato ore 10.00-19.00
domenica **26** apertura straordinaria
Biblioteca Salaborsa, Piazza Coperta
Piazza Nettuno, 3

Una bellissima mostra di grande qualità con opere dell'artista Michele Ferri, abbinata all'uscita del libro che porta lo stesso titolo "Facciamondo" con le opere di Michele Ferri e i testi di Roberto Piumini.

Mostra promossa da **Artebambini**

BIBLIOBLOB

Martedì **21 settembre**

QUANDO LIBRAI E LIBRERIE SONO PROTAGONISTI SULLO SCHERMO

ore **20.15**
Cinema Lumière
Via Azzo Gardino, 65

La Cineteca di Bologna presenta un Bibliofilm sulla falsariga di Blob appositamente realizzato in occasione del 39° Congresso Mondiale dei Librai Antiquari. Il montaggio pone in relazione tra loro spezzoni di film che hanno per protagonisti i librai e la loro attività.

Proiezione promossa dalla **Cineteca di Bologna** in collaborazione con **ALAI-Associazione Librai Antiquari d'Italia** e **Artelibro**

Indirizzo di saluto:

Umberto Pregliasco, presidente ALAI

Loris Rabiti, ALAI-Associazione Librai Antiquari d'Italia

Interviene:

Gian Luca Farinelli, Direttore Cineteca di Bologna

OFFICINA ARTELIBRO

Dal **24** al **26 settembre**

OFFICINA ARTELIBRO

Palazzo Re Enzo - Sala della Loggia
Piazza del Nettuno

Officina Artelibro vuole essere la finestra on air di Artelibro sul mondo. Attraverso una postazione fissa nel Salone del Podestà e numerose postazioni sparse tra le sedi e i luoghi storici della città, saranno catturati i protagonisti del Festival del Libro d'Arte. Si parlerà di editoria d'arte, di mercato antiquario e non, di prospettive future e di bilanci del passato. Parteciperanno tutti coloro che interagiscono con il Festival dando forma ad una vera partecipazione a più voci di editori, giornalisti, critici, espositori, VIP, visitatori e operatori.

In collaborazione con **Exibart.Tv**

PRIMA E DOPO ARTELIBRO

Dal **6 giugno** al **26 settembre**

RAFTS OF MEMORIES DI GUY LIDSTER

Villa Hercolani
Via Siepelunga, 34

Villa Belpoggio, una delle più maestose dimore storiche del territorio bolognese, voluta dai Bentivoglio nel Quattrocento e di proprietà della famiglia Hercolani da quasi tre secoli, ospita la mostra Rafts of memories di Guy Lydster (Auckland, 1955), artista bolognese di adozione, che scava nella materia i suoi Headscapes (da head e landscape), sculture concepite come fusioni di mente e paesaggio, testa e terra, coscienza e mondo naturale. Nella mostra Rafts of memories sono presentati quattro lavori di grandi dimensioni, tre immersi nel parco, e uno all'interno degli ambienti della ghiacciaia della villa.

Sabato **25 settembre**, dalle 16.00 alle 17.30, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, è prevista una visita guidata gratuita a Villa Hercolani.

Prenotazione obbligatoria, max 60 persone.

Telefonare in orario di ufficio a: Amministrazione Hercolani tel 051 6415656

Dal **3 luglio** al **30 ottobre**

LA BIBLIOTECA "PUBBLICA". 30 ANNI DI LIBRI EDITI DALL'ARCHIGINNASIO

lunedì-venerdì 9.00-19.00
sabato 9.00-14.00
domenica e festivi chiuso

Biblioteca Archiginnasio - Quadriloggiate superiore
Piazza Galvani, 1

L'esposizione presenta la rassegna completa di quanto è stato pubblicato dalla Biblioteca dell'Archiginnasio negli ultimi trent'anni, a testimonianza dell'intensa attività culturale dell'Istituto: il Bollettino annuale «L'Archiginnasio», che, istituito nel 1906 per illustrare le preziose raccolte della Biblioteca, ha via via allargato i propri orizzonti, spaziando dalla storia alla bibliografia alla letteratura e alla storia dell'arte, con ampi riferimenti alla cultura della città; la collana di monografie «Biblioteca de "L'Archiginnasio"», ripresa nel 2000 e dedicata, a partire da testi, archivi, documenti della Biblioteca, all'illustrazione di temi particolari e personaggi significativi nella storia bolognese e non; i cataloghi delle mostre, alcune di rilievo nazionale, organizzate dall'Istituto dal 1983 ad oggi, per far conoscere e valorizzare le proprie raccolte.

Mostra a cura di **Valeria Roncuzzi** e **Sandra Saccone**, con la collaborazione di **Anna Maria Cava**

Promossa da **Biblioteca Archiginnasio**

Dal **26 luglio** al **25 settembre**

ARTE RENDE LIBRI

Lunedì-sabato 11.30-13.30 e 18.30-20.30

Circolo Artistico di Bologna
Corte Isolani, 7/a

Rassegna estiva di numerose grafiche di maestri contemporanei ed opere di artisti del Circolo Artistico di Bologna, abbinata all'esposizione per la consultazione di oltre mille libri e cataloghi d'arte.

Per informazioni rivolgersi a **Circolo Artistico di Bologna t.**

051229490 circolo.artistico.bologna@hotmail.it

Dall'1 al **26 settembre**

GRUPPO T: MIRIORAMA, LE OPERE, I DOCUMENTI.

Anceschi, Boriani, Colombo, Devecchi, Varisco p420 arte contemporanea

Piazza dei Martini, 5/2

La mostra presenta le opere e la storia del Gruppo T, fondamentale esperienza d'avanguardia che, nata a Milano sul finire del 1959 dall'unione in gruppo degli artisti Giovanni Anceschi, Davide Boriani, Gianni Colombo e Gabriele Devecchi, cui si unirà subito dopo Grazia Varisco, è stata tra le principali espressioni dell'arte cinetica e programmata in Italia e in Europa. Esposte in mostra oltre 30 opere storiche del gruppo realizzate negli anni '60 e '70 oltre a un'ampia selezione di cataloghi, documenti e manifesti, in grado di delineare il percorso artistico ed espositivo del gruppo tra il 1959 e i primi anni '70, con particolare evidenza alle storiche mostre Miriorama.

Catalogo disponibile in galleria.

Mostra a cura di **Alessandro Pasotti** e **Fabrizio Padovani**, testo critico di **Luca Cerizza**.

Sabato **11** e domenica **12 settembre**

ARTEFATTA - L'ARTE DI NARRARE. NARRARE L'ARTE.

Sabato ore 9.00-19.00

Domenica ore 9.30-13.00

Teatro Testoni,
Via Matteotti 16

Parole come matite, pennelli e scalpelli. Immagini come lingua universale popolata di storie e poesie. Un quadro, una scultura, un'installazione sollecitano modi di vedere e di ascoltare, evocano memorie e nuovi mondi, tessono trame, aprono varchi nella mente. I racconti, le parole e i simboli esplorano nuove dimensioni per percepire colori, immagini e forme inventando molteplici percorsi di senso. Arte e narrazione dunque hanno in comune la capacità di trasformare la realtà, di iniziarci all'incanto utilizzando alfabeti conosciuti o da reinventare. Sono chiavi irrinunciabili per scoprire il potere dell'immaginario.

Laboratori e seminari a cura di **Edizioni Artebambini**

Per informazioni e iscrizioni rivolgersi a **Edizioni Artebambini**
tel. 051.830990 / 051.830852 - artebambini@tiscalinet.it

Dal **22 settembre** al **7 novembre**

DENTRO UN SASSO

Dipartimento Educativo MAMbo
MAMbo- Museo d'Arte Moderna di Bologna
Via Don Minzoni, 14

Laboratorio a cura del **Dipartimento educativo MAMbo**

Per info e prenotazioni tel: 051/6496652 - mamboedu@comune.bologna.it

Durante il mese di ottobre nelle biblioteche di quartiere di Bologna, grazie alla collaborazione dell'Istituzione Biblioteche del Comune di Bologna, verranno realizzati laboratori sul tema del libro antico e della sua produzione a cura di Carthusia Edizioni, Leggere Strutture e Mus-e. I laboratori vedranno il coinvolgimento di artisti, scrittori e illustratori di racconti per ragazzi, che avvicineranno i bambini alle tecniche di scrittura, rilegatura, illustrazione del libro antico e li stimoleranno al confronto con la realtà moderna fatta di computer e contenuti digitali.

Cristina Acidini

Antonella Agnoli

Pierangelo Bellettini

Jadranka Bentini

Rosaria Campioni

Marco Carminati

Andrea Kerbaker

Gianfranco Maraniello

Cristiana Morigi Govi

Anna Ottani Cavina

Giovanna Pesci Enriques

Loris Rabiti

Stefano Salis

Marco Vallora

Stefano Zuffi

come raggiungere bologna

In automobile

- dalla A13 Venezia-Padova uscita Bologna Arcoveggio
 - dalla A14 Ravenna-Rimini-Ancona uscita Bologna San Lazzaro
 - dalla A1 Milano-Modena uscita Borgo Panigale
 - dalla A1 Firenze-Roma uscita Casalecchio di Reno
- Imboccare quindi la tangenziale fino all'uscita n.7 e da qui seguire le indicazioni "centro".

Parcheggi

Artelibro si svolge nel centro storico di Bologna, zona a traffico limitato; si consiglia pertanto di prestare attenzione alle indicazioni stradali di restrizione della circolazione, in particolar modo nell'area compresa tra le vie Ugo Bassi, Rizzoli, Indipendenza ("zona T").

Si ricorda a chi alloggia negli alberghi del centro o desidera utilizzare le autorimesse ubicate nelle zone a traffico limitato, che tali strutture sono tenute a rilasciare un apposito contrassegno e provvedono a comunicare agli uffici preposti le targhe dei propri clienti, che vengono inserite nella lista dei veicoli autorizzati all'ingresso e che non verranno multate. I veicoli muniti di tale permesso possono quindi accedere ed uscire dalle zone a traffico limitato, ma non sostare su strada.

I parcheggi più vicini al centro sono:

- **Parcheggio Piazza VIII Agosto**, Via Menotti - T 051 4222122
- **P.le Autostazione**, Piazza XX Settembre, 6 - T 051 6391911
- **Parcheggio Tanari**, Via Tanari, 17 - T 051 520212
- **Parcheggio Staveco**, Viale Panzacchi, 10 - T 051 290290

In bici in città

Nel parcheggio della Stazione Centrale, e in altri punti strategici della città, è disponibile un servizio di noleggio biciclette pubbliche a prelievo, tramite ATC Spa. Per poter usufruire delle biciclette, è necessario munirsi di una chiave: le chiavi, gratuite, sono in distribuzione presso i due punti Atcittà di Via IV Novembre, 16/a e Piazza XX Settembre, 6 (Autostazione). Ogni chiave è utilizzabile in tutte le rastrelliere; una volta che l'utente ha riportato la bicicletta nella rastrelliera d'origine, recupera la chiave e può riutilizzarla in qualsiasi altra rastrelliera. L'utilizzo è consentito ogni giorno dalle ore 6 alle ore 23.

Per informazioni sul servizio, è possibile rivolgersi al Call Center di ATC (T 051.290290).

numeri utili

Aeroporto Guglielmo Marconi	T 051 6479615
Call Center Trenitalia	T 892021
Policlinico S. Orsola-Malpighi	T 051 6363111
Polizia Municipale	T 051 266626
Questura	T 051 6401111
Radio Taxi	T 051 372727 / 051 534141

Per maggiori informazioni consultare il sito www.artelibro.it

Animals

Features

HELENA RECKITT *on* TOUCHING ANIMALS

CARLA BENZAN *on* THE LIFE AND DEATH OF

CAROLEE'S CATS

KAREN HOULE *on* ANIMAL KINSHIP

ALSO IN C107

JON DAVIES *on* MIKE WHITE'S "YEAR OF THE DOG"

Reviews of

MARINA ABRAMOVIC

KATIE BETHUNE-LEAMEN

ADRIAN BLACKWELL

CHRISTIAN BOLTANSKI

CARLOS GARAICOA

KRISTAN HORTON

STEPHEN KELLY

DARYL VOCAT

MARION WAGSCHAL

AND

ALBERTA BIENNIAL

Artist Project by

BILL BURNS

with accompanying text by

GENTIANE BELANGER

comunicazione e promozione

studio pesci

via san vitale 27
40125 bologna, italia
tel. +39 051 269267
fax +39 051 2960748
info@studiopesci.it
www.studiopesci.it

segreteria organizzativa

noema

via orefici 4
40124 bologna, italia
tel. +39 051 230385
fax +39 051 221894
info@noemacongressi.it
www.noemacongressi.it